Editorial = Éditorial

Autor(en): **Helbling, Regine**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **112 (2010)**

Heft -: **Was ist Schweizer Kunst? = Cos'è l'arte svizzera? = Qu'est-ce que l'art suisse? = What is Swiss Art?**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL

Regine Helbling

Die Zeitschrift *Schweizer Kunst* erscheint 2010 im 112. Jahrgang – und ist die älteste Kunst-Zeitschrift mindestens Europas. Sie hat sich in all diesen Jahren und Jahrzehnten immer wieder verändert – erschien zwischen monatlich und einmal pro Jahr in den verschiedensten Intervallen, mal war sie ein Verbandsmitteilungsblatt, mal eher Gewerkschaftszeitung, mal nahm sie hauptsächlich zum kulturpolitischen Geschehen in der Schweiz Stellung, mal konzentrierte sie sich auf rein künstlerische Fragen. Doch sie erschien kontinuierlich, brach nie ab und war immer das Organ des Schweizer Künstlerverbands – ob der nun GSMB, GSMBA oder visarte hiess.

Nun, auf dem Weg ins zweite Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts, ist – so denken wir – wieder einmal der Moment gekommen innezuhalten, uns die Zeitschrift anzusehen und zu überlegen, wie weiter?

Angestossen werden diese Überlegungen immer wieder durch Forderungen, das Magazin abzuschaffen um Geld zu sparen, Forderungen, die so alt wie die *Schweizer Kunst* selbst sind. Mehr darüber und noch über andere Themen, die Schweizer Künstler oder Künstler in der Schweiz seit über 100 Jahren bis heute bewegen, ist im historischen Beitrag von Ulrich Gerster zu den ersten 15 Jahrgängen der *Schweizer Kunst* nachzulesen. Auch heute sind die Möglichkeiten zur Neukonzipierung des Verbandsorgans vielfältig und reichen von einer Gewerkschaftszeitung, wie sie Walter Tschopp in seinem Artikel fordert, einem Hochglanz-Jahrbuch als Aushängeschild bis zu (der heutigen Zeit entsprechend) einem interaktiven Blog. Und weil die Ideen noch etwas unausgegoren und die neue Zeitschrift in unseren Köpfen noch nicht ganz geboren ist, haben wir uns entschlossen als Zäsur eine Übergangsnummer herauszugeben, die sich in ihrer Gestaltung von den Ausgaben der letzten Jahre abhebt: Ein Schreibblock, den unsere Autorinnen und Autoren zu einem grossen Teil schon vollgeschrieben haben, in dem aber auch noch für weitere Ideen Platz ist.

Mit der Frage «Was ist Schweizer Kunst?» ist aber nicht nur die visarte-Zeitschrift gemeint, sie bezieht sich ebenso auf die Kunst in der Schweiz, die Kunst der Schweizer Künstler und fragt, ob es so etwas wie «Schweizer Kunst» überhaupt gibt. Dabei kommen unsere Autorinnen Barbara Basting und Annelise Zwez und die Autoren Hans-Joachim Müller und Philipp Meier bei der Analyse der Kunstszene in der Schweiz von den 70er Jahren bis heute zu ganz unterschiedlichen Ergebnissen – und Christian von Faber-Castell aus der Perspektive des Kunsthandels wieder zu einem anderen. Der Künstler, Schriftsteller und ehemalige Direktor der Kantonalen Schule für Gestaltung in Biel (heute Schule für Gestaltung Bern und Biel), Urs Dickerhof, wiederum gibt der jüngeren Generation der Künstler einige Gedanken mit auf den Weg, die ihnen helfen könnten, sich zukünftig in der Welt der Kunst zu bewegen. Doch auch die Stimmen aus dem Ausland dürfen nicht fehlen: die von Jean-Paul Felley am Centre Culturel Suisse in Paris, der sich mit der Frage beschäftigt, wie er seinem Auftrag, die Schweizer Kunst in dieser Stadt zu repräsentieren, gerecht werden kann, und zu guter Letzt die des Engländers Jack Hutchinson, der das Zusammenwachsen und sich immer schneller Bewegen der Welt durch die neuen Medien Internet, Facebook und Twitter beobachtet.

Wohin uns die hier gestellten Fragen geführt haben und führen können, lesen Sie in dieser Ausgabe. Welche Gestalt die *Schweizer Kunst* in Zukunft annehmen wird, soll in den nächsten Monaten geklärt werden. Wir freuen uns auf diese Herausforderung und wir hoffen, Sie mit uns!

ÉDITORIAL

Regine Helbling

La revue *Art suisse* paraît en 2010 dans sa 112e année – et est la plus ancienne revue artistique au moins d'Europe. Elle a changé au cours de toutes ces années et décennies – paraissant à tous les intervalles possibles entre une fois par mois et une fois par an, tantôt feuille de communication de l'association, tantôt journal syndical, tantôt organe des prises de position sur la politique culturelle en Suisse, tantôt périodique concentré sur des questions purement artistiques. Mais elle n'a jamais cessé de paraître et a toujours été l'organe de l'association suisse des artistes – qu'elle s'appelle SPSAS ou visarte.

A présent, au moment d'entrer dans la deuxième décennie du XXIe siècle, il est temps – à notre avis – de nous arrêter une nouvelle fois, de considérer la revue et de réfléchir à son avenir. Ces réflexions sont régulièrement suscitées par des suggestions de supprimer le magazine pour économiser de l'argent, pourtant elles sont aussi vieilles que la revue *Art suisse* elle-même. L'article historique d'Ulrich Gerster sur les 15 premières années d'*Art suisse* nous en apprend davantage sur ces questions ainsi que sur d'autres qui préoccupent les artistes en Suisse depuis plus de 100 ans. Aujourd'hui encore, la nouvelle conception du bulletin d'association hésite entre un journal syndical, comme le propose Walter Tschopp dans son article, une publication annuelle sur papier glacé servant d'enseigne et (époque oblige) un blog.

Et parce que les idées ne sont pas encore mûres et que la nouvelle revue n'a pas encore entièrement émergé dans nos têtes, nous avons décidé de faire une césure en produisant un numéro transitoire, dont la présentation diffère de celles des autres années. Un bloc-notes déjà bien rempli par nos auteurs, mais qui fait une place à d'autres idées.

La question « qu'est-ce que l'art suisse ? » ne peut naturellement pas viser seulement la revue de visarte, elle interroge aussi l'art en Suisse, l'art des artistes suisses et cherche à savoir s'il existe quelque chose comme un art suisse. Nos autrices Barbara Basting et Annelise Zwez et les auteurs Hans-Joachim et Philipp Meier, dans leur analyse du milieu artistique en Suisse des années 70 à aujourd'hui, parviennent à des résultats entièrement différents, de même que Christian von Faber-Castell à partir de la perspective du commerce de l'art. L'artiste, écrivain et ancien directeur d'une haute école d'art, Urs Dickerhof, donne à la jeune génération d'artistes quelques pensées en guise de viatique, qui pourraient les aider à se mouvoir à l'avenir dans le monde de l'art. Mais nous n'avons pas oublié non plus les voix de l'étranger : celle de Jean-Paul Felley du Centre culturel suisse à Paris, qui se voit confronté à la question de savoir comment remplir son mandat de représenter l'art suisse dans cette ville, et enfin celle de l'anglais Jack Hutchinson, qui observe la croissance des interdépendances et de la vitesse de l'évolution du monde du fait des nouveaux médias Internet et de ses sous-ensembles Facebook et Twitter.

Ce qui nous amène à nous demander où vont nous entraîner les questions posées ici et quelle forme donner à la revue *Art suisse* à l'avenir, questions auxquelles nous devrons trouver des réponses dans les mois qui viennent. Nous nous réjouissons de relever ce défi et nous espérons que vous aussi!