# Kommentare zu den Fotografien

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 2: **Kunst in der Provinz 1 = L'art en province 1 = Art in outlying areas 1**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625944

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

## *Kommentare zu den Fotografien*

***Caroline Bachmann & Stefan Banz*** (1963/1961) „Mountain Car Park" (S: 45) ist eine Fotografie aus dem Fotobuch „Stefan Banz–SMS". Diese Publikation beschäftigt sich mit drei der allgemein best bekannten Sujets „Sex, Mountains and Sunsets". Es versucht diese heute zum Gemeingut der Fotografie gehörenden Themen durch eine andere Sehweise neu zu interpretieren. Das Buch erschien 2005 in Peking bei Timezone 8. „Railway Behind Bars" (S: 44) ist eine Fotografie, die im Umfeld von „SMS" entstanden ist und zeigt den Güterbahnhof von Luzern durch ein Abschrankungsgitter von der Langensandbrücke aus gesehen. Silence (Umschlag, S: 26, 27) sind Fotografien aus der gleichnamigen Serie von 2007, die sich mit der Ästhetik von Schallschutzmauern in der Schweiz beschäftigt.

***Stefan Baur*** (1979) Mit „Der Schuss", einer fotografischen Arbeit über die Schützenhauslandschaft der Schweiz, schafft Stefan Baur eine Hommage an die aussterbenden Häuschen, welche jedes Schweizer Dorf aufzuweisen hat und macht sich auf die Suche nach einem Stück Schweizer Identität. Die individuelle Ausdrucksweise der Gemeinden kaschieren den eigentlichen Zweck der Häuser, das obligatorische Schiessen der Schweizer Armee und die Förderung der Wehrhaftigkeit der Schweiz, was sich mit dem Festhalten am agraren Standort verbindet und den Bildern noch einen Touch Heimat verleiht.

***Claudia Muff*** (1979) besuchte für ihre Serie „Originalbilder" Dorforiginale aus Obwaldner Gemeinden, die ihr durch die eigenständige Gestaltung ihrer Lebens- und Wohnform oder durch aussergewöhnliche Tätigkeiten auffielen. Die Fotografien sind Teil einer installativen Arbeit, die durch ein Interieur und Tondokumente angereichert ist.

***Christoph Stulz*** (1981) beschäftigt sich in der Arbeit „Grenze, Frontière, Frontiera, Cunfin" fotografisch mit der mehr oder weniger sichtbaren, fassbaren und auch spürbaren Grenzlinie der Schweiz, ihren landschaftlich eigenartigen Grenzzonen und ihren narrativ historischen, wie auch aktuellen Gegebenheiten.