Archives d'artistes aux Etats-Unis

Autor(en): **Brandl, Mark Staff**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2007-2008)**

Heft 2-1: **Künstlernachlässe = Successions d'artistes = Artists' archival estates**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626192

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ARCHIVES D'ARTISTES AUX ETATS-UNIS

Mark Staff Brandl En Amérique, la conservation des archives d'artistes visuels est encouragée activement, ainsi que les textes de personnalités en rapport telles que les galeristes, critiques, historiens de l'art, collectionneurs et conservateurs. Nombreux sont ceux qui laissent leurs articles à leur Alma Mater, l'université où ils ont fait leurs études. Ma première université, l'University of Illinois in Champaign-Urbana, s'est montrée quelque peu offusquée de mon choix du musée d'art de Thurgovie, fait sans la consulter au préalable. A titre d'alternative, il arrive que des créateurs aux Etats-Unis laissent leurs œuvres à des bibliothèques universitaires qui hébergent des collections similaires. L'University of Iowa, par exemple, a la plus importante collection d'archives Dada du monde ainsi que des archives des «Traditions of Alternatives» en art contemporain – documentation ultérieure, mais de créateurs influencés par Dada. (http://sdrc.lib.uiowa.edu/dada/index.html)

De nombreux musées ont des archives, mais ils finissent par les céder aux archives centrales US, les illustres Archives of American Art, qui font partie de la Smithsonian Institution, le complexe de formation et de recherche, institut et musée du gouvernement des Etats-Unis (http://www.aaa.si.edu/). La Tate Gallery de Londres lui avait demandé de l'aide il y a des années, calquant son propre programme d'archives sur celui de l'AAA. Liza Kirwin, conservatrice des manuscrits, m'a encouragé à refaire mon testament et à leur laisser mes archives. Elle a insisté sur le fait que l'institution met l'accent sur une conservation de haute qualité, et qu'elle facilite l'accès aux chercheurs, ce qui est apparemment un problème dans une grande partie de l'Europe. Grâce à la numérisation, AAA est sur le point de pouvoir présenter ses archives sur internet.

Kirwin a souligné que les archives souhaitent le plus possible de documentation sur la personne et sur les processus : correspondance privée et professionnelle, journaux intimes, carnets d'esquisses, études, documentation sur la vie et l'œuvre, conférences, articles publiés ou inédits, albums, découpages, catalogues d'exposition, matériel d'enseignement, dossier de recherche, documents financiers. Mais pas les œuvres d'art primaires. Les archives sont faites pour la recherche secondaire et non pour la collection d'art, qui devrait être de la responsabilité (ou de la faute) des musées et instances gouvernementales locales. AAA ne collectionne que les archives d'Américains ou d'étrangers dont la carrière s'est déroulée essentiellement dans le monde de l'art américain. Cependant, comme la Tate l'a fait, une agence suisse pourrait étudier ce modèle afin de mettre sur pied leur propre institution. Kirwin et les Archives sont prêts à fournir leur aide.

Les archives d'artistes peuvent être d'une immense utilité pour les futurs historiens de l'art, elles constituent une tranche de la vie du créateur dans son époque et dans sa culture. Nous devons laisser le plus possible de documents aux futurs chercheurs, en plus des œuvres d'art, et les laisser étudier et décider pour eux-mêmes de la valeur des choses. Archiver est un devoir culturel des artistes professionnels ainsi que de leurs gouvernements et institutions.

Jérémie Gindre

An Tagen voller Optimismus erdenke ich mir die Zukunft meiner Arbeit wie ein Vulkan. Ein Relief formt sich aus dem spasmodischen Auswurf von Materie, hervorgegangen aus dem Anstieg eines persönlichen Magmas. In der Magmakammer fermentieren vielfältige Interessen bis zur Entgasung, die den Ausbruch herbeiführen wird. Die Erwartung ist neugierig aber nicht wirklich beunruhigt, weder schwerwiegende Erdbeben, noch Ascheregen sind in Sicht. Möglich jedoch sind dichte Lavaströme und vulkanische Bomben, die mich überraschen. An weniger optimistischen Tagen jedoch vermeide ich hochtrabende Vergleiche.

Les jours pleins d'optimisme, je conçois l'avenir de mon travail comme un volcan. Un relief se formera par l'éjection spasmodique de matière, issue de la montée d'un magma personnel. Dans la chambre magmatique fermente une grosse quantité d'intérêts, jusqu'au dégazage qui provoquera l'éruption. L'attente est curieuse mais pas vraiment inquiète, ni graves séismes ni pluies de cendre en vue, mais si possible de denses coulées de lave, et par surprise quelques bombes volcaniques. Les jours sans grand optimisme, j'évite les comparaisons grosses comme un camion.

On days full of optimism, I imagine the future of my work like a volcano. A relief forms from the spasmodic ejection of matter, arising from the accumulation of personal magma. In the magma chamber, a variety of interests ferment until reaching the degassing stage, which triggers the eruption. The wait is curious but not really disquieting. No serious quakes or plumes of ash are in sight but there might be some dense lava flows and volcanic bombs lying in wait. On less optimistic days, I avoid lofty comparisons.