Wie viel Staat braucht der Künstler? : Haus am Gern©rsbmc = De combien d'état l'artiste a-t-il besoin? : Haus am Gern©rsbmc = How much state does an artist need? : Haus am Gern©rsbmc

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2007-2008)**

Heft 1: **Das Kulturministerium = Le ministère de la culture = The ministry of culture**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624198

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Wie viel Staat braucht der Künstler?

Haus am Gern©rsbmc

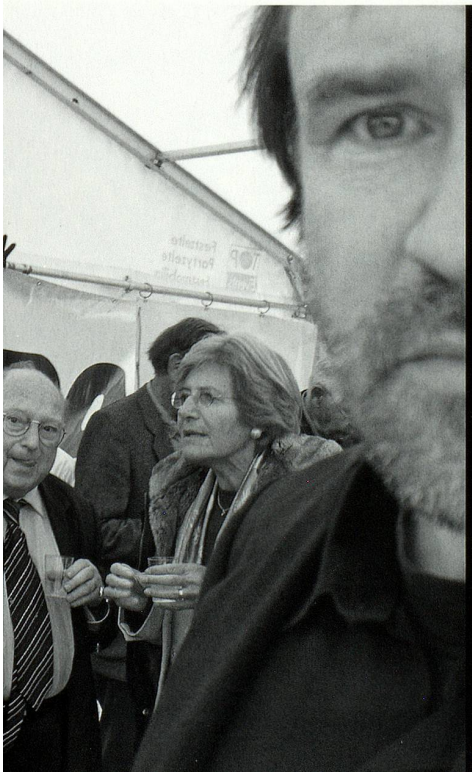
1. Wie viel Staat brauchen die KünstlerInnen?

Was wäre ein Landstreicher ohne Land, ein Staatskünstler ohne Staat, ein Hase ohne Igel? Die Antwort auf diese Frage ist – meinen wir – nur eine Frage der Messung. Aber da es aus diversen Gründen grundsätzlich nicht möglich ist, solche Abhängigkeiten fehlerfrei zu messen, stützen wir uns bei der Beantwortung auf die Krücken der mathematischen Statistik und rechnen erst später mit der Wirklichkeit ab. Um also nähere Informationen über die Höhe des Staates bei der Produktion qualitativ befriedigender Kunst zu erhalten, haben wir – gestützt auf das KünstlerInnen-Rating des Wirtschaftsmagazins Bilanz – Stichproben durchgeführt und (ausgehend vom vermuteten Funktionstyp) mit Hilfe einer Modellfunktion die nötigen Parameter approximiert. Die Güte dieser Annäherung an eine mögliche Antwort ist vage, weshalb wir im Streudiagramm zuerst alle Ausreisser lokalisiert und dann anhand der gaussschen Normalverteilung auf ein schätzbares Risiko nivelliert haben. Das Resultat dieser Bemühungen wurde auf www.hausamgern.ch/resultate publiziert.

2. Wie viele KünstlerInnen braucht der Staat?

Um diese Frage zu beantworten, müssen wir zuerst die Frage nach der Funktion der KünstlerInnen stellen, drückt eine Funktion doch die Abhängigkeit einer Grösse von einer anderen aus und weist jedem Element einer Definitionsmenge genau ein Element einer Zielmenge zu. Können KünstlerInnen also ihrer Funktion nach eindeutig einer Staatsmenge zugeordnet werden, so ist die Anzahl der KünstlerInnen direkt abhängig von der Grösse des Staates (dementsprechend fallen auch ihre Eigenschaften aus). Nun könnte man argumentieren, dass, wenn sich eine Staatsmenge verkleinert, sich auch die Menge der KünstlerInnen verkleinert. Dem ist aber nicht so. Denn bevor die Staatsmenge halbiert werden kann, müsste die Menge der KünstlerInnen halbiert werden und davor schon gevierteilt und noch früher geachtelt und gesechzehntelt usw. worden sein, was nicht möglich ist, denn wäre es so, gäbe es ja unendlich viele KünstlerInnen. Die Beweisführung für diesen Umstand haben wir auf www.hausamgern.ch/resultate veröffentlicht.

Gartentor nach seiner Rede am Welthungertag
Im Hintergrund: Rolf Bloch und Nationalrätin Rosmarie Zapfl (CVP)



Luzern

...**Der Staat braucht die Kunst nicht.**
Es ist eine grobe Fehleinschätzung, dass der Staat die Kunst brauche. Er kann auch ohne sie existieren. Es fragt sich bloss, auf welchem Niveau der Staat existieren will. Wer den Erfolg des Staates auf den wirtschaftlichen Erfolg reduziert, verkennt, dass wirtschaftlicher Erfolg im Rückblick keine Spuren hinterlässt. Wirtschaftlicher Erfolg wirft bloss Geld ab und nährt bestenfalls Menschen. Er schafft keine Identität. →

...vocabulaire. Elle devrait réfléchir à l'art avant de s'exprimer sur l'art, ou écouter ceux qui le font. Ce faisant, elle confère du respect à l'art. Et si la culture est respectée, elle peut se développer.
L'Etat n'a pas besoin de l'art.
Dire que l'Etat a besoin de l'art est une grossière erreur d'estimation. Il peut aussi exister sans lui. La seule question est de savoir à quel niveau l'Etat a l'intention d'exister. Celui qui réduit la réussite →

...the subject, or that they lend an ear to those who create art. If policy makers do this, it would help art to gain respect. And if culture gains respect, it can develop.
The State does not need art.
To say that the State needs art is to grossly misjudge the situation – it can also get along very well without it. The only question is: what level of existence is being targeted? To reduce the success →

De combien d'État l'artiste a-t-il besoin?

Haus am Gern©rsbmc

1. De combien d'État ont besoin les artistes?

Que serait un chemineau sans chemin, un artiste d'Etat sans Etat, un lièvre sans tortue? La réponse à cette question n'est – d'après nous – qu'une question de mesure. Mais comme, pour diverses raisons, il n'est pas possible en principe de mesurer de telles dépendances, nous nous aidons, pour répondre, des béquilles de la statistique mathématique et nous ferons nos comptes plus tard avec la réalité. Donc, pour obtenir des informations plus précises sur la participation de l'Etat dans la production d'un art qualitativement satisfaisant, nous avons – en nous basant sur le rating artistique du magazine économique Bilanz – effectué des vérifications ponctuelles et (à partir du type de fonction supposé), calculé approximativement les paramètres nécessaires à l'aide d'une fonction de modélisation. La valeur de cette approche d'une réponse possible est vague, c'est pourquoi nous avons d'abord localisé toutes les valeurs aberrantes dans un diagramme de dispersion, puis, à l'aide d'une distribution gaussienne, nous les avons nivelés pour obtenir un risque quantifiable. Le résultat de ces travaux a été publié sur www.hausamgern.ch/resultate.

2. De combien d'artistes a besoin l'État?

Pour répondre à cette question, nous devons d'abord poser la question de la fonction des artistes, puisqu'une fonction exprime la dépendance d'une grandeur par rapport à une autre et que chaque élément d'une grandeur de définition correspond exactement à un élément d'une grandeur de résultat. Si les artistes peuvent alors être attribués de manière univoque d'après leur fonction à une quantité d'Etat, le nombre des artistes dépend directement de la taille de l'Etat (et leurs caractéristiques également). Mais on pourrait argumenter que lorsqu'une quantité d'Etat diminue, le nombre des artistes diminue aussi. Or il n'en est pas ainsi. En effet, avant que la quantité d'Etat puisse être divisée par deux, il faudrait avoir divisé le nombre des artistes par deux, et auparavant par quatre, et encore auparavant par huit et par seize, ce qui n'est pas possible, car si cela l'était, il y aurait en fait une infinité d'artistes. La démonstration de cet état de fait a été publiée sur www.hausamgern.ch/resultate.

How much state does an artist need?

Haus am Gern©rsbmc

1. How much state does an artist need?

What would a vagabond be without land, a state artist without a State, a hare without a hedgehog ? In our opinion, the answer to these questions is simply a matter of measurement. Since, however, for various reasons, it is basically impossible to measure such interdependencies with all due precision, we shall resort to mathematical statistics as our crutches, settling accounts with reality at some later time. In order to obtain more detailed information as to the height of a State's standing with respect to the production of qualitatively satisfactory art, we have – based on the artist ranking of the *Bilanz* business weekly – taken some random samples and, with the help of a model function (based on the assumed function type), we have managed to approximate the required parametres. The validity of our approximation of a possible answer is vague, prompting us to first localize all the dots on the scatter plot and then, using the Gaussian curve's normal distribution, to level them to an assessable risk. The results of our endeavour have been published on our site, www.hausamgern.ch/resultate.

2. How many artists does a state need?

In order to answer this question, we must first inquire as to the function of the artists, since a function expresses the interdependence of one value with another, and assigns each element of a domain of definition exactly to one element of the target set. Thus, if artists, according to their function, can clearly be assigned to the State set, then the number of artists is directly dependent on the size of the State (accordingly its qualities also drop). It could now be argued that when a State sum diminishes, the sum of artists also diminishes. But this is not so. For before the State sum can be halved, the sum of artists would have to be halved, and from this already quartered and even earlier divided into eight and into sixteen and so forth, which is impossible since that would take an endless number of artists. Proof this situation has been published on our site, www.hausamgern.ch/resultate