Travailler en osmose avec Rodolphe Luscher

Autor(en): **Reymond, Jean-François**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2004)**

Heft 1: **Kunst & Bau, Architecture et art: positions**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624192

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

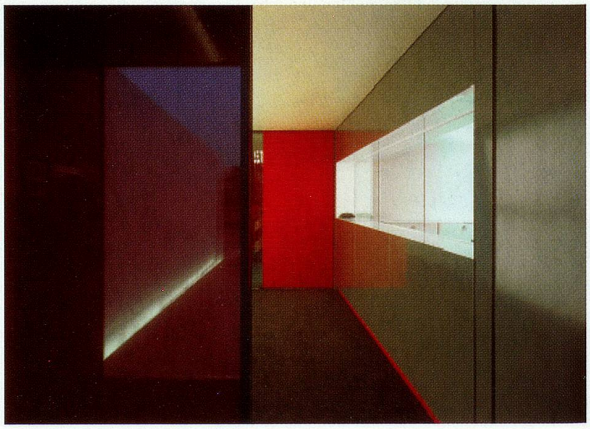
TRAVAILLER EN OSMOSE AVEC RODOLPHE LUSCHER

Jean-François Reymond

Etat de recherche: travailler en osmose avec Rodolphe Luscher est une volonté d'immersion totale au sein de son équipe dans un seul but: celui de la recherche et de la découverte du sens primordial du projet architectural. Ce postulat anime, accompagne toutes les étapes, les phases de la réalisation. Dans les ateliers de Rodolphe Luscher, pendant les périodes de nos collaborations, une véritable cellule d'étude est mise en place.
Le dialogue permanent est privilégié. Il suscite et entretient un état de création incandescent. Rodolphe Luscher a le pouvoir magique de nous mettre en condition de dépassement par une remise en question constante et exaltante. Cette philosophie engendre la perception d'un temps vertical de création et la mise en œuvre de nombreux processus de réflexions et d'inventions simultanées. Les lois de différents règnes et ordres de croissance acquièrent un dénominateur commun métamorphosé en expression architecturale. Chaque intervention participe de l'esprit des formes de l'ensemble. Je suis intimement convaincu que le projet contient le diagramme profond

gauche: College Tombay II, Jean-François Reymond Luscher Architectes, Bussigny-près-Lausanne / VD, 1999-2003, © Photo Pierre Boss, 2003

bas: MétéoSuisse, Jean-François Reymond Luscher Architectes, Bussigny-près-Lausanne / VD, 1998-2003, © Photo Pierre Boss, 2002



de son architecture et de sa polyscénie. L'édifice futur portera en lui même cet ordre de croissance, il deviendra son incarnation.
Rodolphe Luscher dans un texte intitulé „Jean-François Reymond ... un artiste peintre chez l'architecte" traçait avec grande sensibilité ces lignes: „Le monde qui se dessine alors entre l'artiste et l'architecte est celui de la poésie intrinsèque exprimée avec toute sa force de questionnement et de remise en cause. De celle qui redonne aux adultes le temps d'un regard glissé sur une surface, le temps d'une couleur sur un mur qui éclate ou qui retient, cette envie irrésistible, candide, engloutie avec l'enfance, de redemander: 'pourquoi?'"

Extrait d'un texte de Rodolphe Luscher: Jean-François Reymond ... un artiste peintre chez l'architecte, (tiré de l'ouvrage) Etat de Veille – Jean-François Reymond, 1998, Editions Vie Art Cité Lausanne (Suisse)

droite: Bâtiment d'instruction pour simulateur de tir obusiers blindés SAPH KAWEST,
Jean-François Reymond
Luscher Architectes, place d'armes Bière / VD, 1993–2003, © Photo Cédric Widmer, STRATES, 2003