Jean-Daniel Berclaz - Le Musée du Point de Vue

Autor(en): **Felley, Jean-Paul**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 2: **Ende = Fin = Fine**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626511

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jean-Daniel Berclaz – Le Musée du Point de Vue

Jean-Paul Felley

Le *Musée du Point de Vue* de Jean-Daniel Berclaz se déplace de ville en ville au gré des invitations qui lui sont faites. A chaque étape, le cérémonial est le même.

Dans un premier temps, l'artiste choisit deux lieux distincts, qui lui paraissent significatifs. Depuis ces deux points de vue très personnels, offrant souvent une approche inédite de nos espaces urbains, il réalise deux photographies noir et blanc. Celles-ci, imprimées recto-verso au format 33 × 14,8 cm, puis pliées en deux, feront office d'invitation à deux vernissages successifs, inaugurant chacun les *Musées du Point de Vue* en question.

Dans un deuxième temps, les «visiteurs» découvrent – à la date des deux vernissages – l'emplacement de ces *Musées du Point de Vue*. Musées éphémères qui ne prennent corps que le temps de leurs vernissages. Deux serveurs en livrée ainsi que l'artiste en smoking reçoivent chaleureusement les invités. Une longue table couverte d'une nappe blanche, dressée sur un tapis coloré, est couverte de victuailles qui sont offertes au public. Pendant quelques heures, parfois le temps qu'une marée monte, les gens se rencontrent, se découvrent, tout en échangeant leurs points de vue sur tout ce qui fait le monde.

Chaque vernissage est filmé en plan fixe et photographié avec le même appareil panoramique qui a permis la réalisation de l'invitation. Dans un troisième temps, les personnes qui ont assisté aux événements – tout comme ceux qui n'y étaient pas – reçoivent un second envoi qui cette fois-ci relate, aux mêmes emplacements que ceux des invitations, un moment de chaque vernissage.

Des passages de Jean-Daniel Berclaz et de son *Musée du Point de Vue* dans une ville donnée, il ne reste donc que quatre photographies et deux films. Et les souvenirs troublés des participants aux vernissages d'une exposition sans œuvre, d'un banquet «hors cadre», moment d'échange et de rencontre unique.

Les informations sur Jean-Daniel Berclaz et le *Musée du Point de Vue* sont disponibles sur le site web: *www.museedupointdevue.com.fr*

Saïgon en Lubéron

Chambre avec Vue, Saïgon (F)

1.6.2000

Salins de Giraud

Ilotopie et Ateliers de la Ville de Marseille (F)

12.6.2000

Pointe de la Jonction

attitudes, Genève (CH)

3.9.2000

Douane de Bardonnex

attitudes, Genève (CH)

6.9.2000

Opidum

Centre d'art contemporain, Istres (F)

26.10.2000

La Fossette

Centre d'art contemporain, Istres (F)

10.11.2000

Sur le Doubs

Le Pavé dans la Mare, Besançon (F)

3.5.2001

Fort Chaudanne

Le Pavé dans la Mare, Besançon (F)

8.7.2001

Sur le Pont

Festival Belluard Bollwerk et Fri-Art

Fribourg (CH), 6.7.2001

Sous le Pont

Festival Belluard Bollwerk et Fri-Art

Fribourg (CH), 8.7.2001

Les treize vents

District de la Hague (F)

15.8.2001

Raeire

District de la Hague (F)

19.8.2001

Codognan

Galerie Esca, Milhaud (F)

1.9.2001

Milhaud

Galerie Esca, Milhaud (F)

4.9.2001

Hafelekar Bergstation

Kunstraum Innsbruck, Institut Français

Innsbruck (A), 9.9.2001

Innsteg

Kunstraum Innsbruck, Institut Français

Innsbruck (A), 13.9.2001