Christoph Draeger - Voyages Apocalyptiques

Autor(en): **Felley, Jean-Paul**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 2: **Ende = Fin = Fine**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626346

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Christoph Draeger – Voyages Apocalyptiques

Jean-Paul Felley

C'est un 11 septembre noir, avant les événements, qu'est partie de mon ordinateur la proposition faite à Christoph Draeger de participer à ce numéro d'Art Suisse. Christoph Draeger vit à New York et, bien évidemment, mon e-mail ne lui est parvenu que lorsque le nuage de poussière déployé par la chute des deux tours du World Trade Center a commencé à se dissiper.

Cette proposition, écrite en son temps avec légèreté, a pris en quelques heures une toute autre signification. La réponse fut brève: elle me demandait d'attendre une dernière photographie qui aurait à nouveau pour sujet New York.

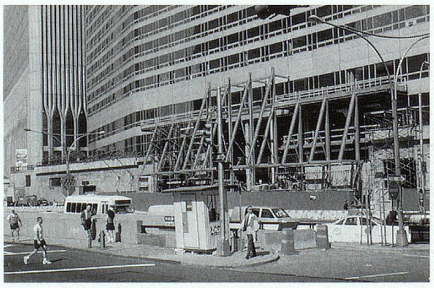
L'artiste a initié la série des photographies qui constituent ses Voyages Apocalyptiques en 1994, par une prise de vue en relation avec l'attentat terroriste qui avait fait cinq morts au World Trade Center, le 26 février 1993. Depuis lors, ses voyages se sont multipliés et sa série n'a fait que grandir, car il est vrai que rares sont les villes qui n'ont jamais connu de catastrophe. Jusqu'au 11 septembre dernier pourtant, jamais il n'avait été sur le lieu d'une catastrophe au moment même où elle advenait.

Cette série, toujours en cours, se compose à ce jour de 47 photographies couleur de moyen format (46 × 58 cm). Le sujet en est toujours un paysage – ville ou campagne, un détail architectural – villa avec piscine, port, stade de foot, ou plus rarement un intérieur.

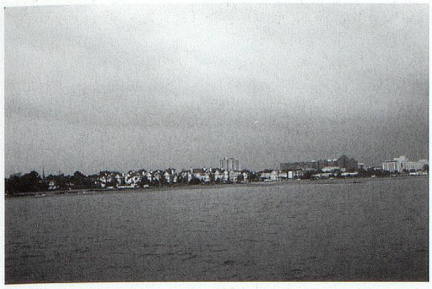
Au premier regard, rien de particulier ne semble relier ces images entre elles. Ce n'est qu'à la lecture des légendes que l'on commence à les situer, et à frémir. Ces légendes pourtant nous troublent: elles se composent en effet chacune d'un nom de lieu et d'un pays, ainsi que d'une date. Cette date nous laisse cependant songeurs, puisqu'il s'agit du moment de la prise de vue, et non de celui de la catastrophe, évoquée si sobrement, et dont la photographie, souvent, ne porte plus trace. Ces lieux et leurs événements ont pourtant marqué notre mémoire collective.

Peu importe dès lors la date de l'événement rappelé à notre souvenir. Parfois celui-ci s'inscrit dans notre histoire récente, à l'image de l'attentat du 11 septembre 2001, parfois il a trait des faits datant de plusieurs millénaires, telle la disparition de Pompéi sous la lave du Vésuve. Peu importe également son importance réelle. Tout est traité avec la même rigueur, la même froideur, qu'il s'agisse de l'évocation d'une explosion atomique sur Nagasaki ou de la mort d'une princesse sous un pont parisien. Chaque accident, attentat, séisme ou débordement social existe avant tout dans nos subjectivités, dans la façon qu'il a eue de marquer l'histoire humaine.

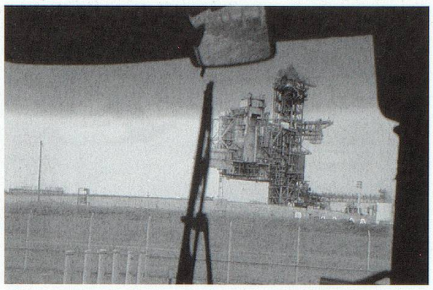
Ces Voyages Apocalyptiques de Christoph Draeger, en définitive, sont comme la construction d'un étrange monument. Une forme de stèle qui, de photographie en photographie, donne une vision de l'histoire de l'humanité essentiellement composée des événements qui en marquent la fin. Un monument qui nous renvoie également à notre amnésie, et à cette faculté que nous avons d'occulter le danger, le péril. A la fragilité de nos existences.



World Trade Center, New York City, USA, June 24 1994



Charleston, South Carolina, USA, June 29 1994



Cape Canaveral, Florida, USA, July 1 1994

Homestead, Florida, USA, July 7 1994

Alamogordo, New Mexico, USA, July 24 1994

Los Angeles, California, USA, Aug 8 1994

Malibu, California, USA, Aug 12 1994

San Francisco, California, USA, Aug 17 1994

Mount St. Helens, Washington, USA, Aug 22 1994

Little Bighorn, Montana, USA, Aug 25 1994

Three Mile Island, Harrisburg, Pennsylvania, USA, Aug 30 1994

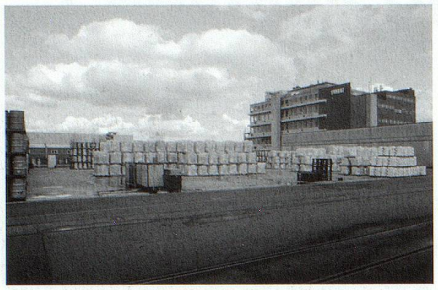
Fiumicicoli, Corsica (F), Nov 7 1995

Brig, Switzerland, Nov 11 1995

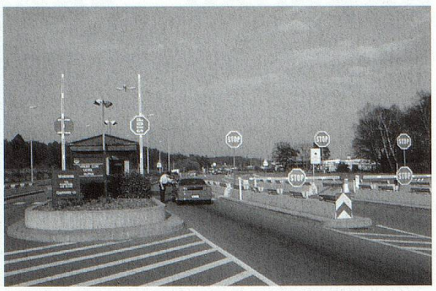
Heysel-Brussels, Belgium, Jan 13 1995

Zeebrugge, Belgium, Feb 2 1995

Bijlmermeer – Amsterdam, Netherlands, Feb 9 1995



Schweizerhalle – Basel, Switzerland, March 9 1995



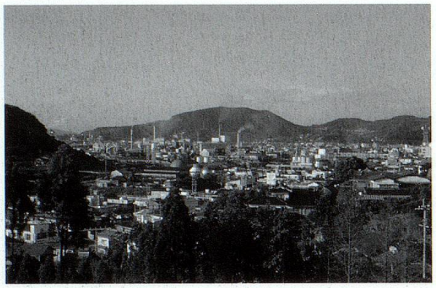
US Airbase Ramstein, Germany, March 28 1995

Kobe, Japan, July 31 1995

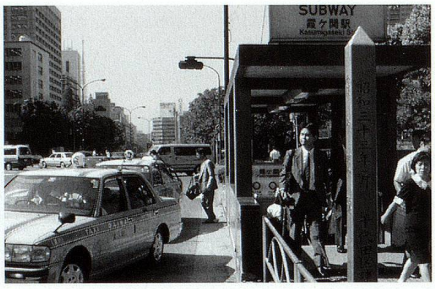
Hiroshima, Japan, Aug 4 1995

Nagasaki, Japan, Aug 7 1995

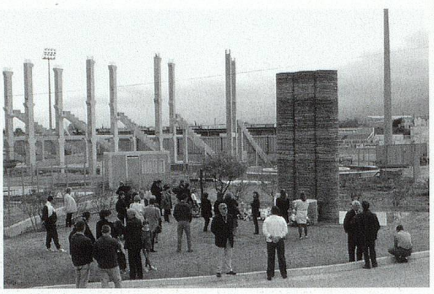
Fugendake, Mt. Unzen, Japan, Aug 10 1995



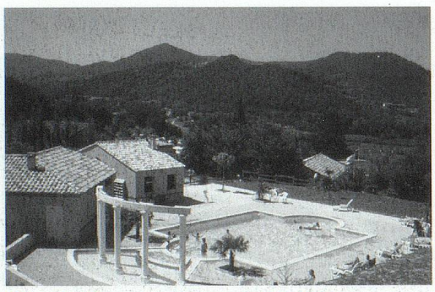
Minamata, Japan, Aug 12 1995



Tokyo, Japan, Sep 9 1995



Furiani-Bastia, Corsica (F), May 5 1996



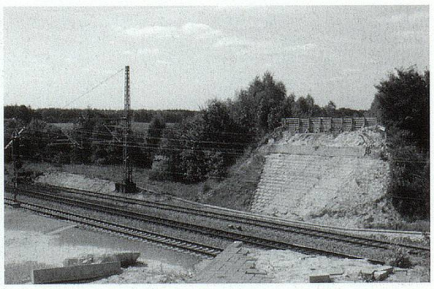
Vaison la Romaine, France, July 8 1997

Los Alfaques, Spain, July 10 1997

Kwangju, Korea, Aug 31 1997

Seoul, Korea, Sep 5 1997

Pont de l'Alma – Paris, France, May 9 1998

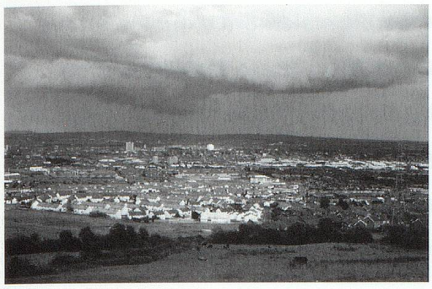


Eschede, Germany, Aug 18 1998

Düsseldorf-Airport, Germany, Aug 21 1998

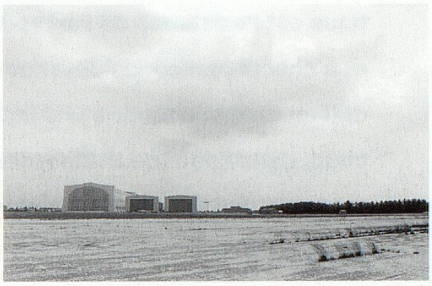
Omagh, Northern Ireland (UK), Feb 17 1999

Derry, Northern Ireland (UK), June 20 1999

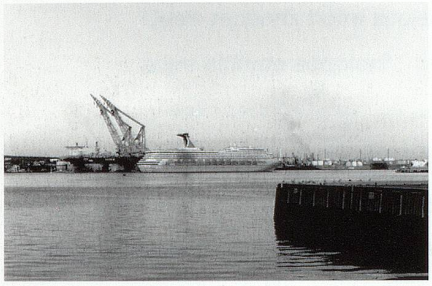


Belfast, Northern Ireland (UK), June 20 1999

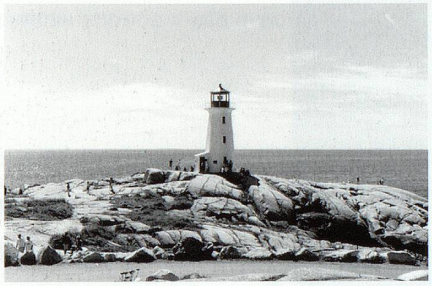
Galtür, Austria, July 7 1999



Lakehurst, New Jersey, Aug 13 1999



Halifax, Nova Scotia, Canada, Sep 1 1999

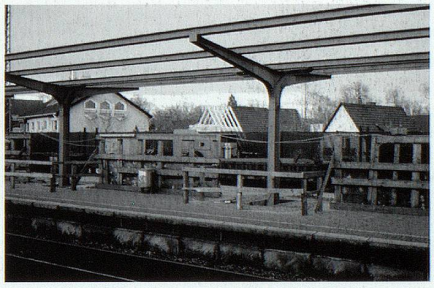


Peggy's Cove, Nova Scotia, Canada, Sep 2 1999

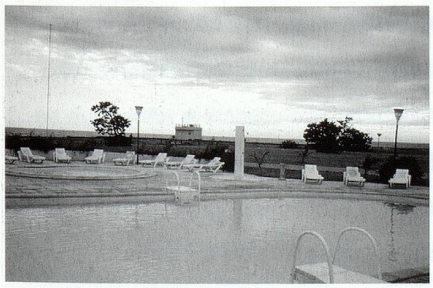
Remscheid, Germany, Nov 3 1999

Bologna, Italy, Dec 27 1999

San Petru, Corsica (F), Sept 16 2000

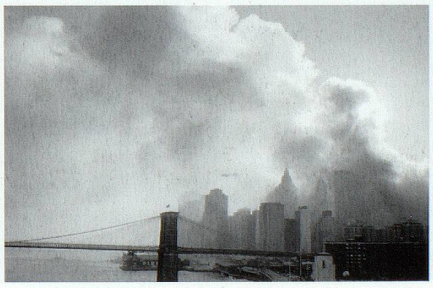


Brühl, Germany, Nov 11 2000



Playa Giron-Bay of Pigs, Cuba, Nov 19 2000

Pompeji, Italy, March 4 2000



World Trade Center, New York, USA, Sept 11 2001