Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 2: **Ende = Fin = Fine**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

> Ende/Fin/Fine 2 • 01

3 Hervé Graumann: **Pattern I–III**

8 Roberta Weiss-Mariani: **Editorial**

9 Impressum

12 Jean-Paul Felley: **Christoph Draeger – Voyages Apocalyptiques**

16 Martine Béguin: **Paul Ardenne – L'Art Public: Interminable**

22 Claire de Ribaupierre: **Le Cimetière des Sculptures**

26 Jean-Paul Felley: **Jean-Daniel Berclaz – Le Musée du Point de Vue**

36 Samuel Herzog und Kurt Kladler: **Gianni Motti gibt drei Meter zu**

42 Raoul Marek und Michel Menu: **La Salle du Monde**

48 Roberta Weiss-Mariani: **Das Erbe der Kunstschaffenden**

50 Werner Stauffacher: **Das Ende des Urheberrechtsschutzes**

52 Susanne Müller: **In Privatbesitz**

53 **Traductions françaises**

63 **Deutsche Übersetzungen**

69 **English translations**

Errata:
Art Suisse 2001.1, pp. 28–30:
«Arrêts d'art» de Vivianne Van Singer.
Foto p. 28 Luciano Fabro, (Photographie de) Ovaie (au sol), Effimero (au plafond), 1988, Photo: Giovanni Ricci, Milano