Approche d'un possible concept

Autor(en): **Arpagaus, Elisabeth**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft [1]: **Anfänge : eine fotografische Geschichte**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625062

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Elisabeth Arpagaus: Approche d'un possible concept

Mon intention se réalise lorsqu'un nouvel équilibre de l'image est trouvé, dont les éléments en présence ne sont pas identiques, mais égaux.

Cette collaboration de deux ans a commencé par une rencontre: les architectes Marco Graber et Tom Pulver m'ont invitée dans leur atelier et m'ont expliqué en détail, plans et maquettes à l'appui, leur projet «Cobalt» pour la construction des ateliers d'apprentissage de Berne. Nous avons visité ensemble le futur chantier, à Felsenau, entouré par la paisible boucle de l'Aar, avec ses stratifications et son histoire, jusqu'aux ateliers actuels des Shedhallen. Inspirée par cette journée de réflexion et de discussions fécondes, j'ai mis ma proposition sur le papier en l'accompagnant de quelques esquisses.

Edith Krebs: Le désert se transforme en jungle

Malgré l'idéologie toujours dominante du «White Cube»: l'art et la culture, – même lorsqu'ils ont lieu à huis-clos – peuvent très bien avoir des conséquences politiques. Ce pouvoir de modification de la réalité par l'art est tout à fait évident dans le domaine de l'urbanisme: les artistes s'installent par prédilection dans les bas quartiers des villes, où les loyers sont bon marché. Lorsque l'un de ceux-là acquiert une réputation de «quartier des artistes», les loyers montent et les locataires suivants sont plus argentés. Contraints et forcés, les créateurs déménagent dans un nouveau quartier, et le scénario, appelé aussi «gentryfication», peut recommencer. Le cas de Zürich-West est un excellent exemple de ce phénomène.

Hans Danuser: Erosion\Sédimentation

«Au début» est le titre de l'exposition organisée en 1998 au Helmhaus de Zurich par Hans Danuser, né en 1953 à Coire. Le début et la fin – ou la vie et la mort – sont aussi des thèmes existentiels que l'artiste reprend régulièrement dans son œuvre photographique. Dans une nouvelle série de photos, sous le titre «Erosion» et «Sédimentation» – les plus élémentaires des phénomènes naturels – Danuser nous montre une croûte terrestre telle qu'elle a pu se présenter dans son état originel, avant le début de toute vie. Mais il pourrait tout aussi bien s'agir d'images d'une terre au-delà de toute vie – par exemple après une explosion atomique totale.