Erosion\Ablagerung

Autor(en): **Danuser, Hans**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft [1]: **Anfänge : eine fotografische Geschichte**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623986

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

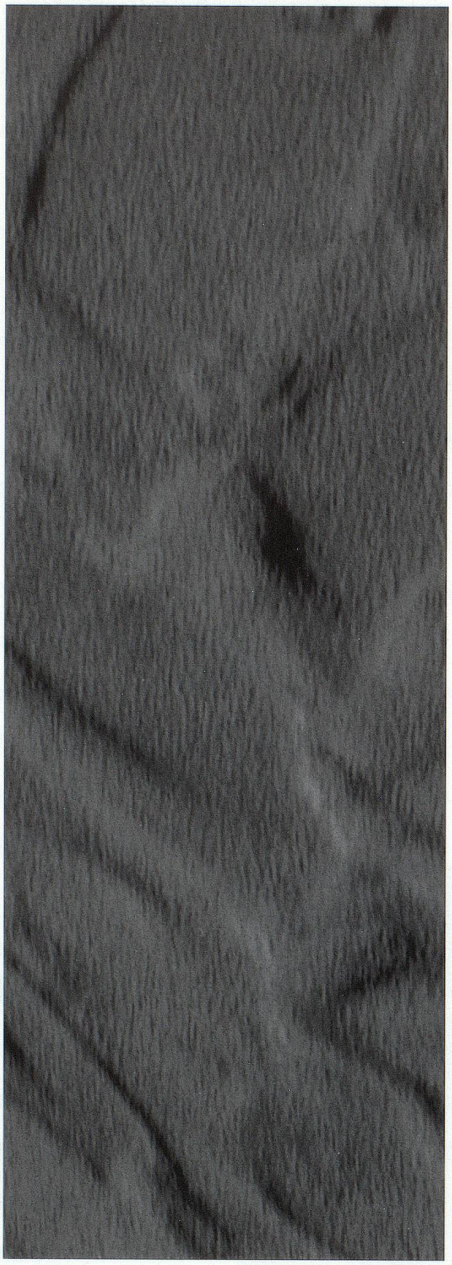
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Hans Danuser: Erosion\Ablagerung

«amanfang» hiess die Ausstellung, die der 1953 in Chur geborene Hans Danuser 1998 im Helmhaus Zürich organisierte. Anfang und Ende – Leben und Tod – sind aber auch die existenziellen Themen, die der Künstler in seinem fotografischen Werk immer wieder aufnimmt. In einer neuen Fotoserie mit den Titeln «Erosion» und «Ablagerung» – die elementarsten aller Naturprozesse – zeigt Danuser uns eine Erdoberfläche, wie sie sich in ihrem ursprünglichen Zustand, noch vor allem Leben präsentiert haben mag. Genauso gut könnte es sich aber um Bilder handeln, die die Erde jenseits allen Lebens – zum Beispiel nach einer Atomexplosion – zeigen.

S. 44–47 Erosion\Ablagerung, Fotografien auf Barytpapier