La page blanche

Autor(en): **Chervaz, Joël**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft [1]: **Anfänge : eine fotografische Geschichte**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623534

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La page blanche

Joël Chervaz

«En route pour le start» le jeu de Monopoly en a fait un point de référence, central, source de revenus que le hasard des dés enrichit par de nombreux passages successifs, ou au contraire, appauvrit par d'incessants retours en arrière. Le moteur du jeu est alimenté par le DÉPART.

C'est le thème exprimé par 3 textes d'auteurs différents qui cernent des phases différentes du commencement ou du recommencement d'un travail artistique.

Le premier texte «STARTING BLOCK» aborde les débuts de 2 jeunes artistes qui viennent de terminer leur formation et qui se lancent dans leur activité professionnelle: Marie Sacconi, Genève et Valentin Carron, Fully.

Le second texte «ARRÊTS D'ART» parle de l'interruption volontaire ou non d'une activité artistique et de sa reprise ultérieure.

Le troisième texte, (R)ÉVOLUTIONS, traite du changement de cap de deux artistes: Jean Nazelle, venu tardivement à la pratique de la gravure et Pierre-Yves Gabioud qui après une longue expérience de la scène artistique viennoise a entamé une réflexion sur la peinture traditionnelle.