Hell : images extraites de la vidéo "Hell", 1998

Autor(en): **Huber, Laurence**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 1: **100 Jahre Schweizer Kunst**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624434

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

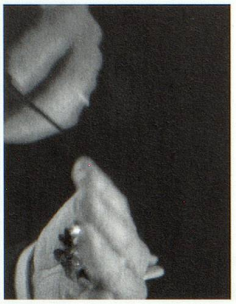
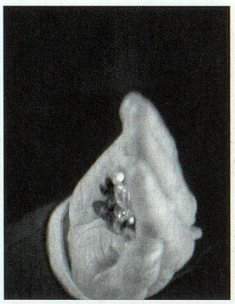
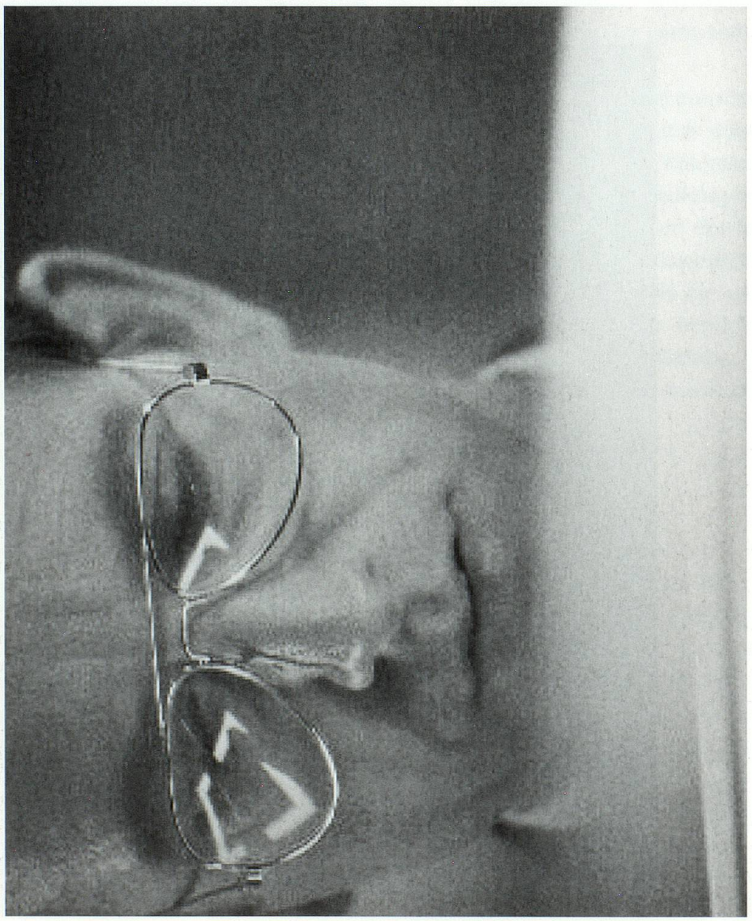
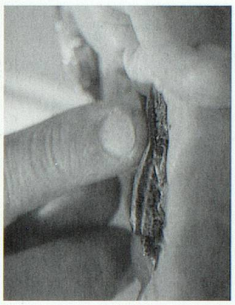
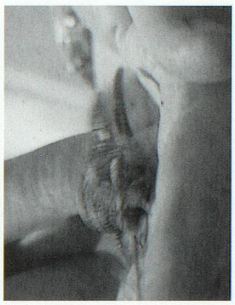
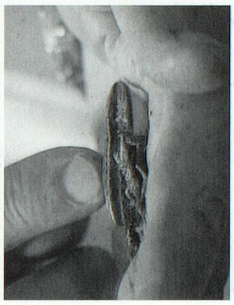
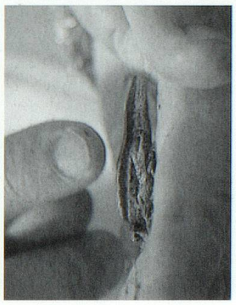
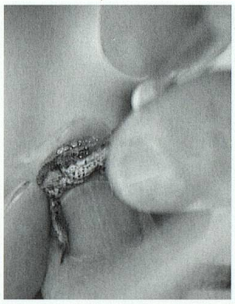
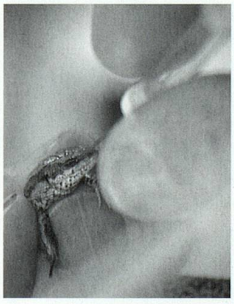
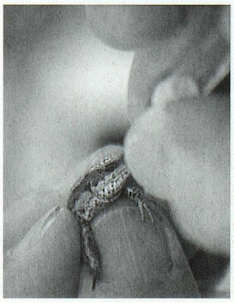
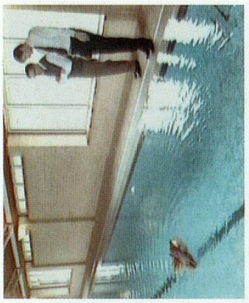
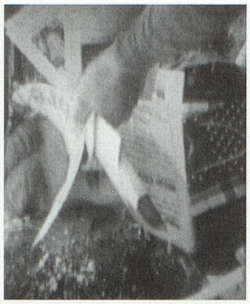
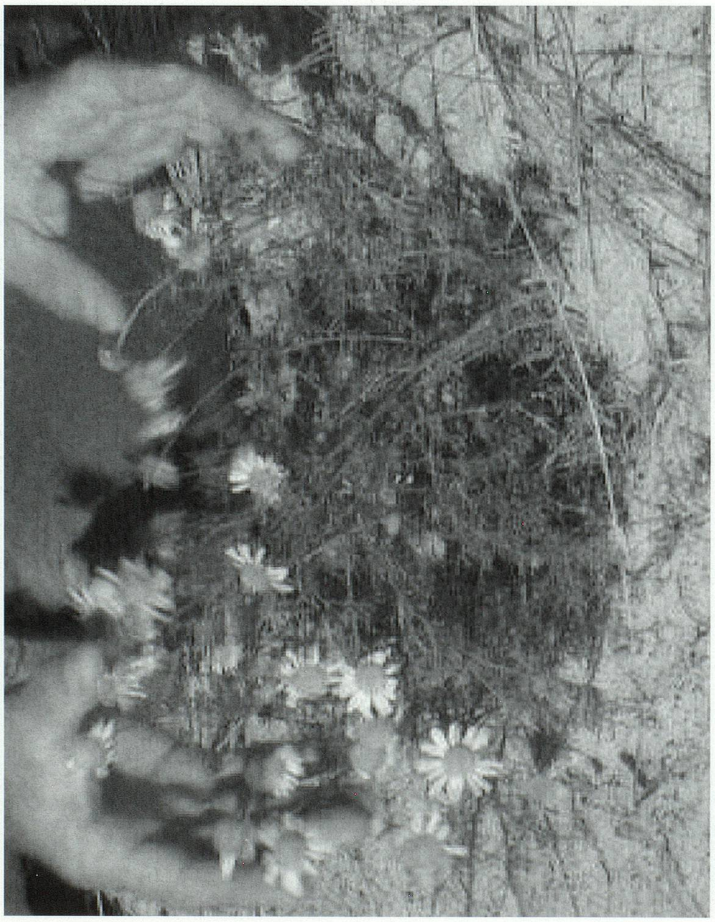
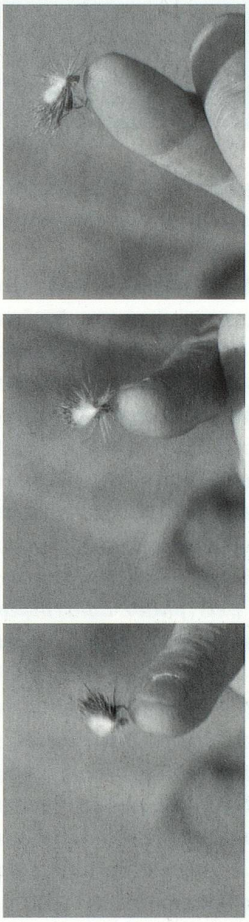
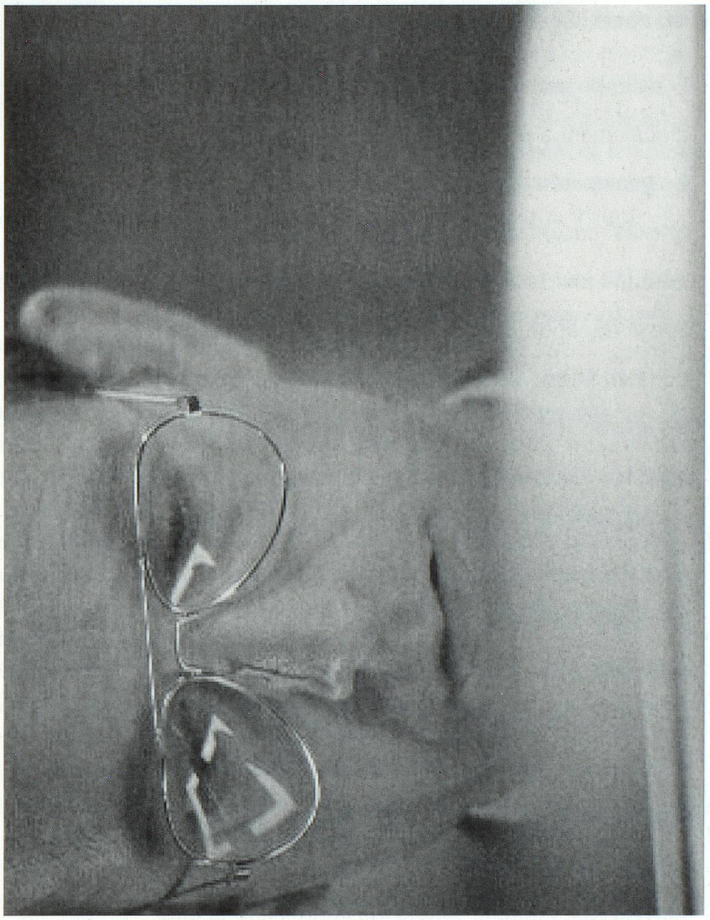
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

HELL

Laurence Huber est née à Lausanne en 1967;
elle vit et travaille à Genève
1999
Torstrasse 22, Berlin
Centre pour l'Image Contemporaine,
Another Swiss Panorama, Geneva
FCDAV collection, Human Rights, Palais Wilson, Geneva
Musée Jurassien des Arts, Images doubles, Moutier
1998
Klinik, Morphing systems, Zürich
Liste 98, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, One Steps Backwards, Basel
Centre Culturel Suisse, Dogdays are over (vidéothèque), Paris
Video-lounge, Frankfurt
1997
Centre Genevois de Gravure Contemporaine,
Eté 97, Geneva
Akademie Schloss Solitude, Bäume, Stuttgart
Espacio vacio, Muestra 2, Bogotá
1996

Images extraites de la vidéo «Hell», 1998