Clin d'Œil

Autor(en): **Stadelmann, Claude**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623339

Nutzungsbedingungen

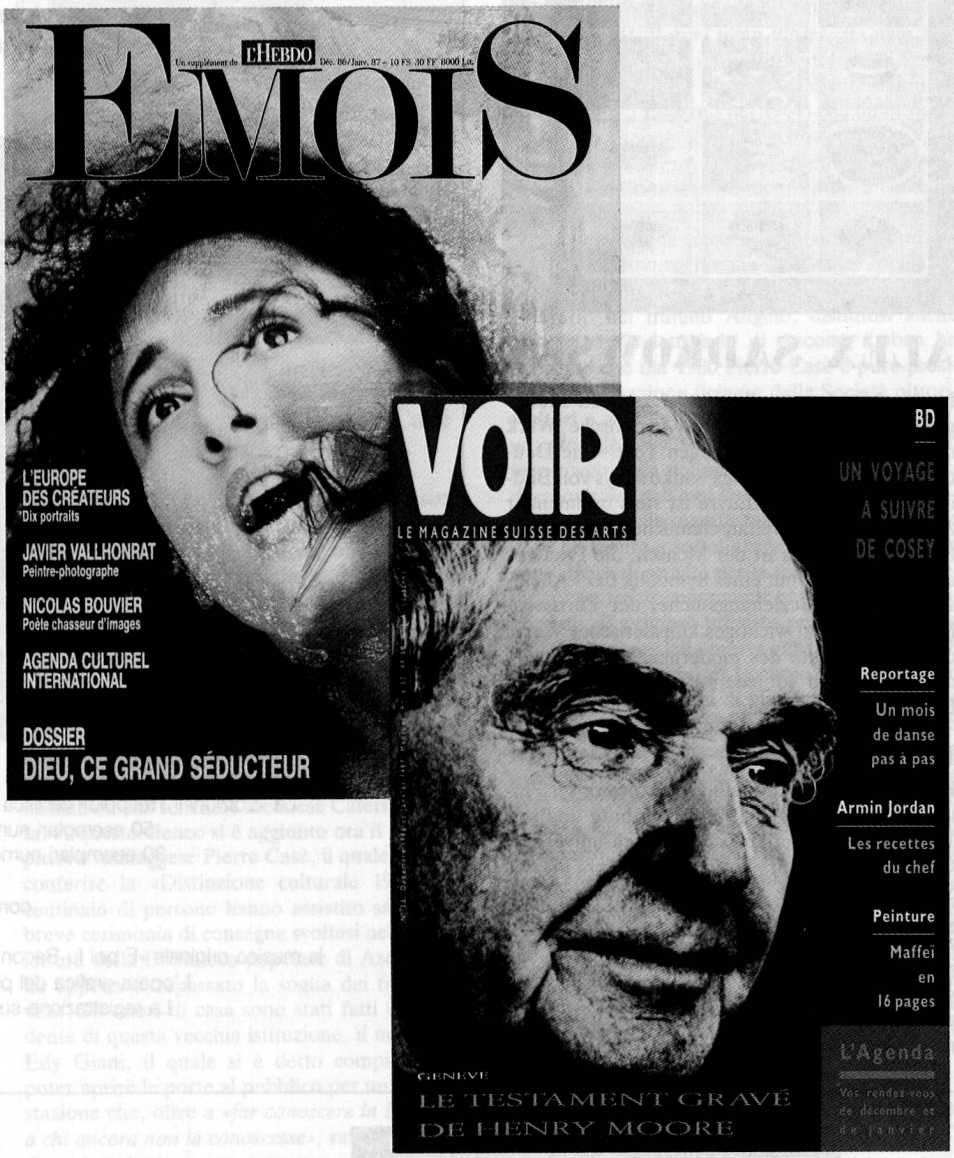
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Clin d'Œil

A l'instar de la rubrique «Ins Bild geschrieben» conçue et rédigée par notre intarissable collaborateur Bruno Gasser, nous souhaiterions apporter le «Clin d'Œil» de la Suisse romande. Si l'ART SUISSE a renoncé depuis belle lurette à se confondre aux analyses de la critique d'art et à quelques essais de portraits d'artistes «notables», il n'en demeure pas moins vrai que le contenu du journal gagnerait en chaleur par l'évocation d'un «coup de cœur», par l'illustration d'une action originale remarquée dans une région, par un coup de chapeau.

Par conséquent, l'objectivité n'est pas de mise ici – l'est-elle quelque part d'ailleurs –; seule la sensibilité et le goût de l'auteur de cette rubrique ne peuvent être le prétexte de «Clin d'Œil».

Sans prendre trop de risques, nous engageons un ballon d'essai en saluant en Suisse romande, la parution d'une nouvelle revue à paraître 10 fois par «EMOIS» et la mutation d'un magazine des arts VOIR qui change de peau après son 33e numéro.

EMOIS, un supplément de l'HEBDO, le seul hebdomadaire de Suisse Romande, vise haut et loin. Le premier dossier «DIEU, CE GRAND SEDUCTEUR» donne le ton de l'ambition. Au sommaire, l'Europe des Créateurs, un Portofolio consacré au photographe Javier Valhonrat, un Document littéraire et surtout un Agenda culturel européen rendant compte de l'actualité artistique en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne et Italie. Et le slogan de vente indique clairement le vaste horizon: «EMOIS, le magazine de l'art de vivre contemporain. Avec EMOIS, découvrez l'Europe des gens, idées, villes, modes et événements.»

Soutenu par un important groupe de presse suisse, EMOIS aura peut-être les reins suffisamment solides pour demeurer. Et comme dans ce domaine de l'édition demeurer c'est régner, nous ne pouvons que souhaiter le règne le plus long à ce nouveau magazine. Les arts visuels en suisse romande ont tout à y gagner.

VOIR entre dans sa quatrième année d'existence. Dure, dure! Devenu magazine suisse des arts, il ne cache plus son ambition. A ce titre, l'enveloppe est soignée et l'illustration de qualité. Une nouvelle équipe à la tête de la rédaction souhaite informer davantage, faire partager ses bonheurs et ses découvertes, faire «de ce mensuel le magazine indispensable des amoureux et des passionnés de tous les arts... Nouveau, le style, et nouveau, le regard. Des photographies, des peintures, des dessins. VOIR, pour tous ceux qui désirent voir. Pour ceux qui écrivent ce magazine, pour ceux qui le lisent, mais aussi et surtout pour les artistes qui sont la flamme de ce pays, créateurs de toutes les langues et de toutes les cultures. Ils seront toujours plus notre raison d'être, chaque mois, l'Agenda vous propose leurs rendez-vous». Engagé dès le mois de novembre de l'année dernière sur cette voie, peut-être le magazine romand des arts poursuivra-t-il sur la voie royale. En cela il rejoint également nos vœux les plus sincères de longue durée.

Claude Stadelmann