Info, Wettbewerbe = Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

2.7 Die Aufnahmekommission führt über ihre Tätigkeit Protokoll, welches dem Zentralsekretariat zuzustellen ist.

3. Aufnahmeverfahren

3.1 Die zuständige Aufnahmekommission beurteilt aufgrund geeigneter Unterlagen das künstlerische Schaffen aller Bewerber, die sich statutengemäss um die Aktivmitgliedschaft bei der GSMBA beworben haben.

Es wird empfohlen, aufgrund einer Dokumentation eine Vorauswahl zu treffen und anschliessend dem Kandidaten einen Atelierbesuch abzustatten.

3.2 Die Aufnahmekommission prüft die Professionalität der Kandidaten und die künstlerische Qualität ihrer Werke. Ihre Entscheide sind endgültig und müssen nicht begründet werden.

3.3 Berufung. Es ist den Sektionen freigestellt, Aufnahmen auf dem Berufungsweg durch die Aufnahmekommission oder durch die Sektionsversammlung durchzuführen.

3.4 Die von den Sektionen zur Aufnahme vorgeschlagenen Bewerber sind dem Zentralvorstand zuhanden der nächsten Delegiertenversammlung bis spätestens 30. April bekanntzugeben.

3. Procédure d'admission

3.1 Les sections concernées décideront de l'admission des candidats ayant déposé leur candidature conformément aux statuts de la SPSAS sur base de documentations appropriées.

Il est recommandé de procéder en deux temps:
- pré-sélection sur la base de documents
- visite de l'atelier du candidat.

3.2 La commission d'admission doit établir la professionnalité des candidats ainsi que la qualité artistique de leurs œuvres. Les décisions prises par la commission d'admission sont définitives et ne doivent pas être justifiées.

3.3 Admission par voix d'appel. Les sections sont libres de faire des admissions par voix d'appel, soit par l'assemblée de la section, soit par la commission d'admission.

3.4 Les candidatures proposées par les sections seront transmises au comité central à l'attention de l'assemblée des délégués suivante au plus tard jusqu'au 30 avril.

3. Procedura d'accettazione

3.1 Le sezioni decideranno l'accettazione dei candidati che avranno sottoposto la loro candidatura conformemente agli statuti della SPSAS, munita della necessaria documentazione.

Si raccomanda di procedere in 2 momenti distinti:
- scelta preliminare sulla base della documentazione ricevuta
- visita agli atelier dei candidati.

3.2 La commissione d'accettazione deve stabilire la professionalità dei candidati e la qualità artistica delle loro opere. Le decisioni prese dalla commissione d'accettazione sono definitive e non devono essere giustificate dalla stessa.

3.3 Accettazioni per chiara fama. Le sezioni possono procedere ad accettazioni per chiara fama, sia per mezzo dell'assemblea della sezione, sia per mezzo della commissione d'accettazione.

3.4 Le candidature proposte dalle sezioni saranno inviate entro il 30 aprile al comitato centrale il quale le sottoporrà all'assemblea dei delegati susseguente.

Info Wettbewerbe Concours

Öffentliche Ausschreibung

Innerschweiz – Skulpturen 1988

Das Medienausbildungszentrum, MAZ, Luzern, veranstaltet vom 25. August 1988 bis zum 31. Mai 1989, im Park der Besitzung «Krämerstein» in Kastanienbaum/Horw eine Ausstellung unter dem Titel: *«Innerschweiz – Skulpturen 1988»*.
Die Parkanlage, mit Seeanstoss und Waldteilen, gehört der Gemeinde Horw/LU. Sie ist jeden Tag von 8.00 bis 20.00 Uhr geöffnet. Hier befindet sich auch der Sitz des Medienausbildungszentrums.
Eingeladen sind alle bildhauerisch tätigen Künstlerinnen und Künstler aus der Innerschweiz (Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden, Luzern, Zug), welche hier ihren Wohnsitz haben oder hier heimatberechtigt sind. Jeder Teilnehmer kann sich mit einem Projekt, einem Exponat, beteiligen, das für die Parkanlage «Krämerstein» und den dort ausgesuchten Standort speziell hergestellt wird. Die Projekte werden in einem Katalog dokumentiert.
Anmeldungen sind schriftlich bis zum 31. März 1987 an das MAZ, Postfach 77, 6047 Kastanienbaum (Telefon 041 47 36 36) zu richten.

Le Samaritain – Hôpital de zone de Vevey

Concours de projets pour l'animation artistique du parc de l'hôpital

L'Hôpital du Samaritain a été totalement rénové entre 1981 et 1986. Les chambres des malades, le restaurant et la cafétéria donnent sur un parc arborisé et engazonné, situé au sud du bâtiment des lits. Une promenade est aménagée pour les patients.
Le Comité de l'Hôpital ouvre un concours pour l'animation artistique de ce parc.
Une totale liberté de conception et du choix du matériau ou des matériaux est laissée aux concurrents.
Le concours est ouvert aux sculpteurs domiciliés dans le canton de Vaud dès le 1. 1. 1987 au moins, ainsi qu'aux vaudois domiciliés hors du Canton.
Un montant de fr. 100 000.– est prévu pour la réalisation de l'œuvre.
Le règlement du concours peut être demandé dès ce jour, par écrit, à la direction de l'Hôpital de zone du Samaritain, 1800 Vevey, moyennant le versement d'une somme de fr. 100.– qui sera restituée lors du dépôt du projet.
Les participants au concours auront la possibilité de rencontrer le Jury et de visiter le parc de l'Hôpital le vendredi 13. 2. 1987, à 14 h 30.
Les intéressés remplissant les conditions de participation enverront leur inscription à l'adresse de l'organisateur jusqu'au dimanche 15. 3. 1987. La remise des projets est fixée au mardi 9. 6. 1987, au plus tard.

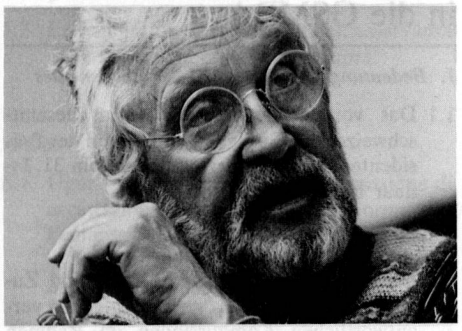

Foto Robert Hofer

Gottfried Tritten Mitglied der Sektion Wallis neuer Ehrendoktor der Universität Bern

«Gottfried Tritten, dem hervorragenden Pädagogen, dem weit über die Grenzen seines Landes hinaus bekannten Autor von Schriften über die bildnerische Erziehung, dem Förderer der Zeichenlehrerausbildeung am Brevet d'enseignement secondaire unserer Universität, dem bildenden Künstler.»
Herzliche Gratulation!

Kaufe Occ. Kupferdruckpresse

Mindestmasse:
Drucktisch: **50 cm/90 cm**
Walzendurchmesser: **18 cm**

Telefon: 071/72 37 76

Ausschreibung

Werkbeiträge 1987 der Esther-Matossi-Stiftung

Die Stiftung gewährt Werkbeiträge an professionell schaffende bildende Künstlerinnen (ab 40. Altersjahr), die sich durch ihre Arbeit profiliert haben. Bewerberinnen müssen ihren Wohnsitz in der Schweiz haben.
Werkbeiträge können auf schriftliches Gesuch hin gewährt werden. Das dazu notwendige Bewerbungsformular kann schriftlich bei der Esther-Matossi-Stiftung, Freiestrasse 21, 8032 Zürich, angefordert werden und ist bis *am 15. Mai 1987* an diese zurückzusenden. Frankiertes, adressiertes C5 Rückantwortcouvert beilegen.

Candidature

Subventions 1987 de la Fondation Esther Matossi

La fondation alloue des subventions aux femmes artistes professionnelles (à partir de 40 ans) qui se sont profilées par leur travail. Les candidates doivent être domiciliées en Suisse.
Les subventions peuvent être accordées après demande écrite. Le formulaire d'inscription adéquat doit être demandé par écrit auprès de la Fondation Esther Matossi, Freiestrasse 21, 8032 Zürich et retourné à la même adresse jusqu'au *15 mai 1987*. Prière de joindre une enveloppe réponse C5 affranchie portant l'adresse de la candidate.

Das *Künstlerhaus Boswil*

bietet älteren, jüngeren und minderbemittelten Künstlern (auch Ehepaaren) dauernd oder vorübergehend Aufenthalt. Maler, Bildhauer, Sänger, Schriftsteller und Bühnenkünstler finden Anregung und Erholung in künstlerischer Atmosphäre.

Auskunft erteilt das
Sekretariat Künstlerhaus Boswil
5623 Boswil, Telefon 057/46 12 85

La *maison des artistes de Boswil*

offre à tous les artistes intéressés, jeunes et moins jeunes, célibataires ou couples, des possibilités de séjour de courte ou de longue durée. Peintres, sculpteurs, musiciens, écrivains et artistes de scène trouvent à Boswil une ambiance chère aux artistes.

Toute information peut être obtenue au
Secrétariat Künstlerhaus, Boswil
5623 Boswil, Téléphone 057/46 12 85

SECTIONS

Austausch-Ausstellung Luzern – Basel

Kornschütte + Kulturpanorama Luzern vom 15. März bis 9. April 1987

Ausstellende Künstler:
Michael Grossert – Niklaus Lenherr – Franziska Lingg – Claudio Magoni – Hans Remond – Ludwig Stocker – Peter Tschan – Cornelia Vogel – Reinhard Wanner – Botond Gödri

Die Ausstellung der GSMBA-Sektion Basel ist die erste Aktion eines regelmässigen Kulturaustausches zwischen Kunstschaffenden der Innerschweiz und Künstlern anderer Regionen. Der seit langem gehegte Wunsch nach überregionalen Kontakten konnte durch einen eigenen jährlichen Termin in der Kornschütte verwirklicht werden . . .

Elmar Zemp
Präsident der Sektion Innerschweiz

. . . Der Grossteil der ausgestellten Arbeiten ist im Hinblick auf den spezifischen Charakter jedes der drei Räume entstanden und durch Kontakte der Künstler untereinander beeinflusst. Wir hoffen, dass es dank dieser übergeordneten Struktur gelungen ist, eine Ausstellung zu gestalten, die trotz ausgeprägt persönlicher Ausdrucksformen über das Vorzeigen individueller Eigenständigkeit hinausgeht.

Erich Münch, Sektion Basel