Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 4

Artikel: Une expérience française à suivre "Savoir au présent"
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624417

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une expérience française à suivre «Savoir au présent»

Une association, Savoir au présent, donne l'exemple, dès maintenant, de ce que peut-être une action intelligente dans le domaine de l'enseignement artistique fondée sur un respect mutuel de l'artiste et du milieu scolaire.

«Je crois à l'émotion»: c'est la première chose que m'ait dite Lise Didier Moulonguet, ancienne productrice à FR3, directrice de galerie, responsable de publication au Centre Pompidou, aujourd'hui secrétaire générale de Savoir au présent. Capital me paraît être cette façon de voir et d'envisager la relation de l'art et de sa présence en milieu scolaire. Capital, car cette association qui, d'autre part, produit des programmes vidéos intelligents, astucieux (j'en ai vu d'excellents réalisés par Maurice Benayoun), véritables «outils de médiation vivants sur l'art actuel», cette association, qui organise des expositions dans les entreprises, toutes sortes de stages et de programmes, et qui structure ses modes d'intervention selon quatre grands axes (communication, formation, diffusion, innovation), cette association, donc, ouverte, souple, attentive, qui se veut agence de médiation entre l'art vivant et les autres secteurs d'activité, met en œuvre l'une des expériences les plus originales et les plus riches qui puissent se concevoir en ces premiers mois d'année scolaire. Tentative qui introduit véritablement l'art et non un quelconque succédané au cœur d'une dizaine de lycées professionnels et techniques, collèges et lycées, selon une politique dite d'artistes résidents.

Cette action coordonnée par Savoir au présent, appelée à se développer dans le reste de la France, se déroule pour le moment en Ile-de-France grâce à la volonté commune de la direction régionale d'action culturelle (D.R.A.C.) d'Ile-de-France et du ministère de l'Education nationale avec pour souci premier de «créer une situation de proximité entre un artiste et un groupe scolaire au sein de laquelle chacun garde son identité».

L'opération accorde aussi une place primordiale à la découverte de la démarche artistique dans l'école (sachant que cette démarche est risquée, incertaine) et au souci du milieu artistique de s'ouvrir aux autres secteurs d'activité, de créer des œuvres en fonction du lieu et du milieu, d'utiliser des technologies industrielles telles qu'en emploie l'enseignement professionnel. Il y a donc échange. Echange véritable.

Des artistes de qualité

L'artiste, appelé à résider sur place (on lui offre pendant un an un «atelier» dans l'enceinte de l'école), ne va pas se transformer en enseignant parallèle doublant l'autre et dispensant une sorte de savoir à des élèves censés écouter et apprendre: l'artiste reste lui-même, demeure artiste: là est l'important. Il travaille. Il poursuit son œuvre, sa création. Il est le loup dans la bergerie. Sa fonction sera l'éveil. A côté des vérités, des certitudes que dispensent les professeurs, il introduit le trouble, les questions, le doute. L'expérience nécessite donc la présence d'artistes de qualité (c'est le cas de ceux qui ont été choisis cette année), et non de plasticiens désignés en fonction d'une expérience passée d'animation dans le milieu scolaire ou en dehors, elle nécessite aussi une implication personnelle de tous les partenaires: artistes, élèves et professeurs, qui deviennent là de véritables «créateurs d'action pédagogique». Le pari c'est que l'art n'est plus ici fixé dans le carcan de la culture, il est là, présent dans sa brutalité jaillissante et ses hésitations, dans son exigence et sa fantaisie, inquiétant les certitudes pour ouvrir à un univers où des sensibilités, des intelligences peuvent se reconnaître.

Cette expérience est un pari, lancé – et on s'en félicite – par le ministère de l'Education nationale et celui de la Culture qui prennent là un certain risque, étant bien entendu que les risques de succès dans ces conditions peuvent conduire à des découvertes bouleversantes.

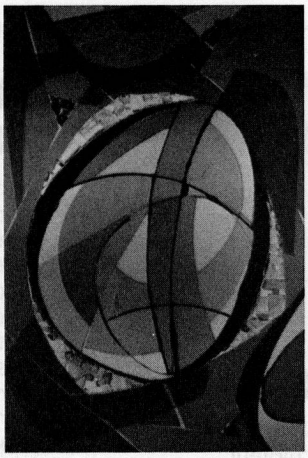
● Savoir au présent: 63, rue du Général Leclerc, 94270 Le Kremlin-Bicêtre, Tél. 46 71 69 61.

(Le Figaro, le 28. 10. 86)

GLASMALEREI
E. SCHEIDEGGER
3206 RIZENBACH

ATELIER FÜR
ECHTE GLASMALEREI

031 / 95 09 40



KIRCHENFENSTER KUNSTVERGLASUNG
BETONVERGLASUNG RESTAURATIONEN
SILIKON + EPOXYDHARZVERGLASUNG

Leinwände erstklassige **Qualität**

In verschiedenen Materialien;
grundiert und ungrundiert
gespannt und ungespannt
Rollen bis 315 cm Breite zu vorteilhaften Preisen

Verlangen Sie Preisliste und Muster
M. Marbach, Via Ceresio 2, 6826 Riva S. Vitale
Tel. 091 / 48 19 06