Diesen Sommer in Basel = Cet été à Bâle : Bâle : tradition et nouveauté

Autor(en): **Stadelmann, Claude**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625058

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

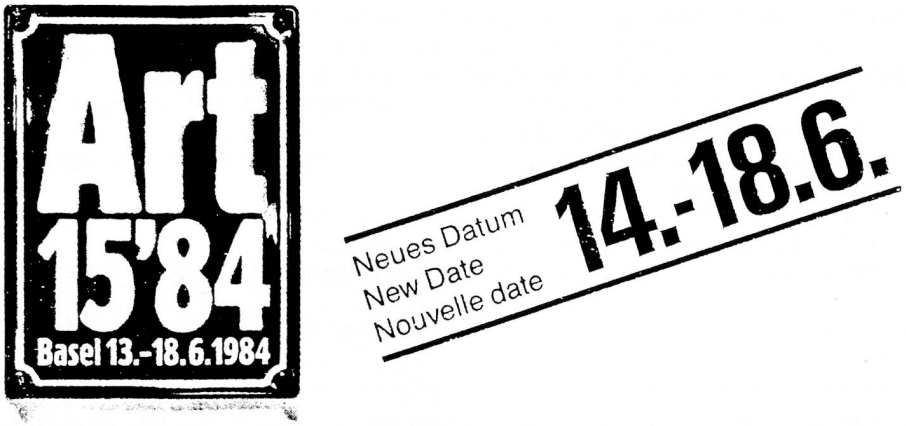
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DIESEN SOMMER IN BASEL
CET ETE A BALE

Bâle: tradition et nouveauté

Au seuil de l'été, Bâle constituera une nouvelle fois le point chaud de l'actualité dans le domaine des beaux-arts. Plusieurs manifestations ponctueront le mois de juin: le «d'ores et déjà» traditionnel Salon international d'art Rive droite, et, Rive gauche, au Numéro 3 de la Pfluggässlein, l'inauguration du Musée suisse d'architecture.



Un Musée suisse d'architecture à Bâle

Mme Ulrike-Jehle-Schulte, animatrice de la nouvelle institution, situe clairement les objectifs en affirmant qu'il s'agit avant tout de promouvoir en Suisse une plateforme de l'expression architecturale, un lieu de rencontres et d'échanges, à dimension nationale et internationale. Le programme prévu jusqu'au printemps 1985 confirme cette perspective.

① Christo lèvera le voile du Musée suisse d'architecture par une création-installation imaginée pour les lieux, notamment une prestation sur le sol et dans la cage d'escalier.
Un vernissage à résonnance internationale qui ouvre au grand large l'ambition des protagonistes!
② Durant l'été, une exposition documentaire relative aux architectes Rasser et Vadi exorcisera en quelque sorte les lieux mêmes du musée.
③ Regard sur le travail de recherche de l'architecte français Jean Prouvé.
④ Luigi Snozzi, un architecte tessinois.
⑤ Adolf Loos, ses méthodes de travail.
⑥ Le jouet «architectonique», son histoire et son actualité.
⑦ Rétrospective Otto Rudolf Salvisberg.

Claude STADELMANN

Le Salon international d'art

Pour sa 15e édition, Art'84 affiche complet. Plus de 300 galeries représentant 23 pays se partageront, du 14 et 18 juin, l'énorme espace du bâtiment principal de la Foire d'échantillons. Si Art'84 conserve son aspect habituel, aucun salon n'est pareil à l'autre. Une année suffit pour que de nouveaux noms apparaissent sur le devant de la scène. La présentation, intitulée «Perspective», organisée régulièrement depuis 1979, constitue une surface d'exposition supplémentaire qu'un certain nombre de galeries spécialisées dans «les nouvelles tendances» utilisent pour exposer chacune un artiste de leur choix. On se souvient de révélations telles que Nicolas de Maria, Francesco Clemente ou Mimo Paladino. Dès le moment où, cette année, les présentations nationales sont abandonnées, «Perspective» sera déplacée au 1er étage et s'étendra sur une plus grande surface. Sur propositions des galeries, un jury indépendant composé de trois conservateurs de musées (J.-Ch. Ammann, Martin Kunz, Bernhard Bürgi) a sélectionné 16 artistes (voir liste ci-après). Une palette riche en couleurs. Gageons qu'elle soit aussi le miroir des forces artistiques actuelles sur le plan européen.

Liste des artistes sélectionnés pour «Perspective»

Allemagne
Ch. Banana
J. Barfuss
G. Condo
F. Droese
A. Klein
P. Knoeller
B. Streuli

Suisse
P. Fischli
D. Weiss
J.-F. Schnyder
A. Walker

Angleterre
K. O'Brien
J. Opie

France
G. Rousse

Italie
Archangelo

Autriche
O. Zitko