Info

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire /Inhalt

* Cet été à Bâle
  Diesen Sommer in Basel
* Conférence des Présidents
  Präsidentenkonferenz
* Hommage à Heiny Widmer
  Zur Erinnerung an H.Widmer
* Le service des expositions de Pro Helvetia
  Die Abteilung Ausstellungen bei Pro Helvetia
* Initiative en faveur de la culture
  Kultur Initiative
* Sections / Sektionen /Sezioni
* D'une section à l'autre
  PARIS
* Neues Kunsthaus in Grenchen
  Une Maison des arts à Granges

A l'occasion du dixième anniveraire du vote historique du 23 juin 1974, le Gouvernement de la République et Canton du Jura ouvre un

concours d'arts visuels

dans les domaines de la peinture, de la sculpture, du dessin et de la photographie.
Le concours, doté de prix, est réservé aux artistes domiciliés dans les sept districts constituant le Jura historique, ainsi qu'aux artistes qui en sont originaires.
Le concours sera clos à la date du 15 septembre 1984.
Le règlement paraît dans le *Journal officiel* de la République et Canton du Jura du 16 mai 1984 et peut être obtenu auprès du **Délégué aux affaires culturelles, 3, rue des Marronniers, 2800 Delémont, ✆ 066 21 53 34.**

Einführung in die Steinbildhauerei

Zeit:
9. Juli - 11. August 1984
Ort:
6534 San Vittore (GR)
ca. 10 km von Bellinzona
Kursleiter:
C. Ferronato, Bildhauer GSMBA
Für weitere Auskunft und Anmeldung:
C. Ferronato, Streulistrasse 7, 8032 Zürich, Tel. 01 47 16 21 oder GSMBA Sekretariat, Sektion Zürich, Tel. 01 915 08 88.

Jean MESSAGIER
Exposition à Saint-Ursanne du 16 juin au 15 août 1984

Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)
seit 1899

Redaktion:
Claude Stadelmann

Adresse:
Schweizer Kunst/Art Suisse
Kirchplatz 9, 4132 Muttenz

Redaktionskomitee:
Esther Brunner-Buchser
Hans Gantert
André Siron

GSMBA Zentralsekretariat
Kirchplatz 9, 4132 Muttenz
Telefon: 061 61 74 80

Imprimerie:
Le Démocrate SA
Rue des Moulins 21
2800 Delémont

Auflage: 5000

Eine neue Schweizer Kunstzeitschrift

PARKETT

Parkett ist die neue Schweizer Kunstzeitschrift; sie erscheint ab März 1984 in deutscher und englischer Sprache.
Parkett greift in die aktuelle Kunstdiskussion ein, regt zur Auseinandersetzung an und gestaltet sich in bewusster Nähe zur Kunst. Darum bringen wir nicht nur Beiträge über Künstler, sondern arbeiten vor allem auch mit Künstlern – so zum Beispiel für die Erstausgabe mit Enzo Cucchi.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
DE LAUSANNE

RITE ROCK REVE

Jeune Peinture Française

L'exposition sera présentée jusqu'au 17 juin 1984

Télévision romande

Dimanche 3 juin, dès 20 h 50

Tickets de premières, bimensuel des arts et du spectacle.
Production: Jo Excoffier, assisté de Josée Rudaz; réalisation: Augustin Oltramare.
Le cavalier bleu. Regard sur l'un des grands initiateurs de l'art abstrait: Kandinsky. Quarante ans après sa mort, le Kunsthaus de Zurich lui rend hommage.
Vis à Wyss. Portrait d'un jeune chorégraphe suisse membre du Ballet de Bâle: Pierre Wyss. A propos de sa dernière création.
Mario Botta. Approche d'un grand architecte d'aujourd'hui en marge de son exposition au Musée de Fribourg.
Connaissez-vous Nazim? Création à Genève par le Théâtre du Feu d'une œuvre du plus important poète turc contemporain: Nazim Hikmet.
La gloire de Krusi. La marche tranquille d'un extraordinaire peintre «naïf» suisse. A la Galerie Contemporaine, à Genève.
Invité du jour. Quelques dessinateurs du Festival international de la bande dessinée de Sierre.

Dans le cadre de sa nouvelle émission *Bleu nuit,* la TV romande diffusera le 1er juin, à 22 h 30, Ipousteguy: histoires d'une sculpture; le 15 juin, à 22 h 30, Dix ans de Documenta à Kassel 1970-1980.

Documenta 7 '70 - '80 confrontation entre deux décennies

Le documentaire de Luciano Rigolini et Renzo Bottinelli se base sur la «documenta 7» de Kassel et se propose d'établir un bilan de deux décennies d'expérimentation artistique. Cela justement parce qu'à Kassel a émergé avec évidence une opposition de fond entre deux façons de concevoir l'art: une attitude qu'il est possible de faire remonter *grosso modo* aux avant-gardes des années '70, qui, dans leur engagement expérimental, semblaient vouloir dissoudre la barrière qui sépare l'art de la vie; à celles-ci s'oppose le moment actuel qui, avec la reprise massive de la peinture, s'insère dans le flux d'une tradition où l'artistique court le risque de se confondre avec la virtuosité artisanale. Le documentaire se propose d'offrir une sorte de chrolonogie critique capable d'ouvrir une double perspective qui permette de lire la situation actuelle à la lumière des expérimentations qui l'ont précédée.

Histoire d'une sculpture

un film de J. Kebadian et F. Prenant

Le premier trait de ce film nous atteint par surprise. Là où nous attendions la main du sculpteur, c'est sa voix qui nous prend et qui nous emmène faire un tour. Ipousteguy a une voix calme, rusée, il n'emploie que le peu de mots nécessaires à la compréhension de tous. En compagnie de sa voix et de sa malice pédagogique nous sortons. Nous allons en Italie, le conte peut commencer, les données principales sont là immédiates: une commande (le hasard, l'argent), la matière, le travail et... la main. Nous l'écoutons, pendant ce temps, il en profite pour sculpter «comme si de rien n'était». A la magie de son art il a substitué une sorte de conversation contenue, pudique, instructive. Parfois, tout de même nous entrevoyons la lutte, l'effort, les mauvais traitements infligés à la matière, mais tout cela de façon ludique.

Michel BUTEL
Prix Médicis 1977

2e Colloque international pour la photographie
2o Convegno internazionale per la fotografia

Le 2e Colloque international pour la photographie aura lieu à Venise, du 19 au 22 septembre, et aura pour thème: *De la fiction en photographie.*

• *Nouveauté du thème abordé:* contrairement au cinéma, la photo manque totalement d'une réflexion sur ce sujet. Parler de «fiction en photographie», ce sera, entre autres choses, poser le problème de la fiction dans le réel, et interroger le discours analogique (les rapports semblable-semblant, apparence-imaginaire), avec toute la remise en cause que cela comporte de nos acquis éthiques, psychologiques et esthétiques.

La diversité des personnalités et des approches réunies. Ce colloque est en effet l'occasion d'une confrontation entre *praticiens* (photographes, cinéastes, plasticiens, écrivains) témoignant d'une pratique professionnelle, et des *théoriciens* (sociologues, psychanalystes, sémiologues, historiens d'art). L'objectif étant de prendre la mesure de la richesse du médium photographique dans sa diversité et avec toutes ses implications artistiques et sociologiques (y compris les répercussions auxquelles il faut s'attendre sur la connaissance de nouveaux médias, tels que la vidéo en particulier).

Contacts: renseignements et inscriptions: GERMS/Revue d'esthétique photographique, 86, rue La Boétie, 75008 Paris, tél. 2562009. Relations avec les médias: Régis Durand, 18, rue Beccaria, 75012 Paris, tél. 3404012.