Kunst in der Schweiz 1890-1980 = L'art en Suisse 1890-1980

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

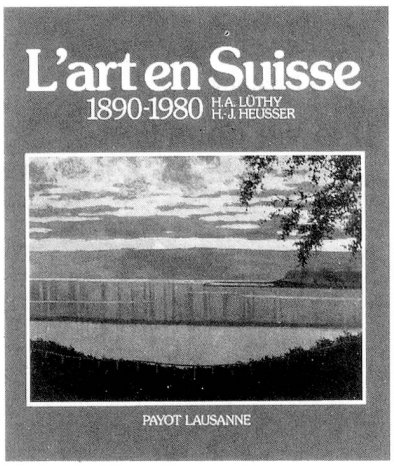
Bruno Nizzola Pittore, 1890-1968

Significato di un'operazione culturale

Quando giunge il momento di dover stilare una sia pur succinta dichiarazione sulle motivazioni che hanno indotto la SPSAS – Sezione Ticino e la Città di Locarno a tributare finalmente un omaggio concreto all'opera e alla persona di Bruno Nizzola, numerosi affiorano gli «incipit». Dovrei insomma annotare una serie fitta di argomentazioni, ciascuna delle quali vorrebbe avere il sopravvento – taluna ovvia; talaltra pacata; altra ancora perfino frustata da un'interiore stizza, appena mi torni nitido il ricordo delle non poche difficoltà incontrate. Ostacoli appianabili con un pizzico di quella *chiarezza morale* che ditingueva proprio l'attività del Nizzola e che, viceversa, troppe indifferenze e profonde insensibilità non mancarono di acuire.
La pubblicazione della monografia farà conoscere l'uomo e l'opera cappilarmente. Oltre a rare fotografie private, abbiamo lasciato ampio respiro alle riproduzioni a colori che ben s'integrano con uno scritto che ci pare collochi il pittore nel contesto autentico delle sue origini e del suo ostinato lavoro.
Mi preme sottolineare la collaborazione fattiva della Città di Locarno come coronamento di un fertile lavoro interdipendente che in questi anni ci ha offerto la possibilità di presentare al pubblico ticinese rassegne artistiche che esulano dall'àmbito commerciale o privatizzato.

Pierre Casè, Presidente SPSAS/Ticino
Maggia, 12 settembre 1983

• Edit. SPSAS Sezione Ticino, Città di Locarno.



Kunst in der Schweiz 1890-1980

Die Schweizer Kunst des XX. Jahrhunderts ist im Verhältnis zum kleinen Land ausserordentlich reich an künstlerischen Erscheinungen. Zu Beginn des Jahrhunderts prägen Ferdinand Hodler, Félix Vallotton und Cuno Amiet das Gesicht der Malerei. Zwischen den beiden Weltkriegen werden so verschiedene Künstler der Avantgarde wie Alberto Giacometti und Paul Klee bekannt. Vor dem zweiten Weltkrieg bilden sich Gruppen wie «Allianz» mit Max Bill und Richard P. Lohse. Daraus entsteht die Schule der Zürcher Konkreten, die in den Nachkriegsjahren international berühmt wird. Zur gleichen Zeit erlangt Alberto Giacometti Weltruhm. Von 1945 bis 1960 setzen sich die abstrakte Kunst und mit ihr der Avantgardismus auf breiter Front durch. Die Eisenplastik mit dem Viergestirn Robert Müller, Bernhard Luginbühl, Oscar Wiggli und Jean Tinguely trägt wesentlich zu dieser Entwicklung bei.
Mit den 60er Jahren beginnt in der Schweiz eine neue Epoche: der sog. Neo-Avantgardismus. Die Avantgarde setzte ihren Standpunkt so weit durch, dass der Avantgardismus nur neuen «offiziellen» Kunstdoktrin wird. Das Publikum ist mehrheitlich «modern» und verlangt vom Künstler stets das Neue. Eine neue Generation Schweizer Künstler, allen voran der Plastiker Jean Tinguely, arbeitet mit den internationalen Neo-Avantgarde-Gruppen in New York, Düsseldorf und Mailand zusammen; die Schweizer Kunst erreicht einen Gipfel der Internationalität. Jedoch schon am Ende der 60er Jahre, nach der Studentenrevolte von 1968, erfolgt der Rückzug der jüngeren Künstler in die sog. Neue Innerlickeit. Eine pessimistische Grundstimmung kommt auf, aus der sich eine anarchisch-expressionistische Malerei entwickelt, die vor allem auf die deutsche und italienische Bewegung der «Neuen Wilden» antwortet.

• Edit. Orell Füssli Verlag Zurich et Schwäbisch Hall.

L'art en Suisse 1890-1980

H. A. Lüthy, J.-H. Heusser

«L'art en Suisse 1980-1980» comble une lacune et prend un risque tout à la fois. Personne jusqu'à ce jour n'avait osé se lancer dans une présentation d'ensemble de cette époque, où la Suisse se profilait comme un paysage artistique ayant ses propres lois et son propre poids, sans que soient pour autant négligés les étroits liens personnels et stylistiques entretenus avec les grands centres artistiques européens – Paris, Vienne, Munich – et aussi, plus récemment, américains. Il s'imposait de commencer ce tour d'horizon des arts plastiques suisses par les grandes figures allégoriques de Hodler des années 1890. Avec Hodler surgit le premier artiste d'incontestable renommée, et cela de Paris jusqu'à Vienne. Cuno Amiet prend le relais, peu après, au sein de l'Ecole de Pont-Aven, et c'est lui qui, par sa personnalité et par son œuvre, éveille les peintres municois du groupe «Die Brücke» à une appréhension nouvelle des formes et des couleurs. Dès lors, on ne peut plus faire abstraction du rôle de la Suisse dans l'évolution de l'art international, même si l'isolement causé par les deux guerres mondiales n'a cessé de relancer des courants régionalistes. Des artistes suisses deviennent représentatifs de grandes époques de l'évolution artistique – que l'on songe à Klee, Giacometti, Bill, Tinguely.
Les auteurs du présent volume se sont partagé ce vaste champ d'investigation: l'essai de H. A. Lüthy recouvre l'époque qui va de 1890 à 1945, déjà abordée par de nombreuses monographies, mais jamais saisie comme ici dans ses grandes articulations. La contribution de H.-J. Heusser, elle, développe pour la première fois une approche méthodologique visant à la compréhension d'une époque qui à première vue semble se refuser à toute synthèse, tant y foisonnent les tendances stylistiques et les manifestes. Nous entrons ici, surtout pour les deux dernières décennies, en terre inexplorée.

• Edition française: Payot, Lausanne.