Werke des XX. Jahrhunderts

Autor(en): **Widmer, Heiny**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

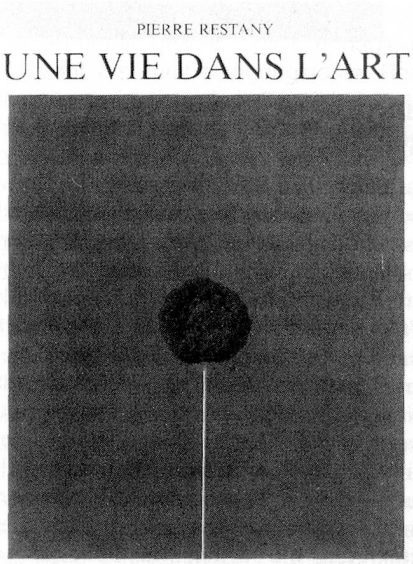
http://www.e-periodica.ch

Pierre Restany

Une vie dans l'art

Entretiens avec Jean-François Bory

Ce livre se veut un vivant témoignage de trente ans d'art, de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Un texte vivant et passionné de Pierre Restany restitue avec aisance les étapes de la créativité pendant cette période.
De nombreux documents, tous inédits, illustrent toutes les étapes de l'art d'aujourd'hui que ce livre présente. D'abord, l'*Ecole de Paris,* Bazaine, Soulages, Mathieu, mais aussi Atlan, Lorjou et des personnages plus solitaires tels que Camille Bryen ou Wols.
Pierre Restany aborde ensuite la période du *Nouveau Réalisme* très lié à la société de consommation et à la productivité industrielle des années 60. Yves Klein disparu trop tôt, avec ses «monochromes bleus» et ses empreintes de femmes sur toile. Les premières compressions de César. Les tirs à la carabine de Niki de Saint Phalle. Les trois affichistes Hains, Villeglé, Rotella. Tinguely dont les Roto-Zaza et les machines sans utilité vont faire le tour du monde. Arman et ses colères de violons brisés, puis les fameuses «accumulations». Christo dont les travaux gigantesques demandent des mois de mise en œuvre.
Enfin, dans les années 70 l'art éclate en tous sens reflétant souvent l'esprit de crise et de récession par son pessimisme formel et ses excès. Le *Happening* connaîtra son heure de gloire et un vaste public. De nombreuses photos inédites, en noir et en couleurs, de ces événements donnent au lecteur un aperçu de ce que furent ces manifestations souvent très parisiennes.



Loin de ces activités frénétiques, le *Land-Art* suit son chemin et celui des écologistes. Philippe Cazal écrit dans la montagne avec 30 tonnes de pierres, le mot «l'Irréversible». Smithon transforme un lac en labyrinthe d'eau.
Une partie plus sombre, plus pondérée, plus réfléchie, dans cette dernière décade sur laquelle s'achève ces entretiens de Pierre Restany avec Jean-François Bory: l*Art Sociologique.* Entreprise de réflexion sur le monde actuel et la prise en réflexion de la fonction de l'art: l'Art Sociologique dont les deux principaux promoteurs sont Hervé Fischer et Fred Forest, utilise à son avantage les techniques nouvelles telles que la vidéo, la déformation des messages, les mouvements de foule sans raison précise.
Le livre, tant par le témoignage qu'apporte Pierre Restany que par de nombreuses illustrations qui lui donnent sa véritable dimension artistique, est tout autant un guide qu'un témoignage spontanément ouvert sur l'art tel qu'il s'expose et se propage aujourd'hui.

• Editions Ides et Calendes, Neuchâtel.

Werke des XX. Jahrhunderts

von Cuno Amiet bis heute

Der Sammelkatalog zählt fünf Abteilungen: die Vorworte, einen Essay über Schweizer Kunst, den Katalogteil (Künstlerbiographien und Werkkommentare), die Farbabbildungen und das Gesamtverzeichnis des Sammlungsbestandes.
Der umfangreiche Katalogteil wurde von Beat Wismer und Paul-André Jaccard bearbeitet. Er umfasst eine Auswahl von 646 Werken des XX. Jahrhunderts. Einer der Hauptexponenten der schweizerischen Moderne, Ferdinand Hodler, wurde bereits im ersten Katalogband der Aargauer Sammlung behandelt, weshalb hier die Bearbeitung mit Cuno Amiet einsetzt. Die beiden Autoren teilten sich grundsätzlich in die Gebiete der Malerei (Wismer) und der Skuptur (Jaccard). Von dieser Regelung ausgenommen sind Beat Wismers Kommentare zu Theodor Bally, Gianfredo Camesi, Robert Müller, Christian Rothacher, Kurt Sigrist und Eva Wipf sowie Paul-André Jaccards Texte zu den Bildern von Zoltan Kemeny. Der Katalogteil ist als alphabetisch nach Künstlernamen gegliedertes Nachschlagewerk konzipiert. Auf eine mögliche stilgeschichtliche oder chronologische Ordnung wurde bewusst verzichtet. Die grundsätzliche Provinzsituation der Schweizer Kunst mit den damit verbundenen Retardierungen und verwikkelten Personen- und Regionenverhältnissen verunmöglicht ein solches Unterfangen. Diese Aspekte werden im einleitenden Essay «Schweizer Kunst nach Ferdinand Hodler im Spiegel der aargauischen Kunstsammlung» beleuchtet, der Entwicklungszüge und kulturpolitische Zusammenhänge aufzeigt. Dieser Text bildet eine notwendige Ergänzung zu den Künstler- und Werkkommentaren des Katalogteils.
Einen Überblick in Kurzform über die jüngeren Bestände der Aargauer Sammlung erlaubt schliesslich das Gesamtverzeichnis der Werke.

Heiny Widmer

• Edit. Aargauer Kunsthaus, Aarau; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.