Sektionen = Sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sous la responsabilité des sections
Auf Verantwortung der Sektionen

Fribourg

Réunie à Fribourg le 24 février 1984 en assemblée générale annuelle, la section de Fribourg de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses a élu à l'unamimité de ses 22 membres présents: M. Jacques Cesa, de Bulle, comme président en remplacement de M. Michel Terrapon, démissionnaire; Mme Iseut Bersier (ancienne), MM. Emile Angéloz (ancien), Thomas Huber (ancien), Daniel Savary (nouveau), comme membres du comité.
Né le 12 juin 1945, Jacques Cesa a suivi les cours de l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne, puis s'est établi à Bulle où il exerce son métier de peintre, de peintre-verrier et de graveur indépendant. Auparavant déjà membre du comité, il avait été nommé il y a deux ans délégué de la SPSAS fribourgeoise auprès de la commission cantonale du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Ticino

Gentili signore,
egregi signori,
cari soci sostenitori della SPSAS,
stimolati dalle manifestazioni di simpatia, dai consensi e dalle critiche costruttive espressici a più riprese durante l'esposizione omaggio alle opere di Bruno Nizzola; coerenti con la linea che ci siamo prefissi – da un lato una maggiore conoscenza degli artisti ticinesi o comunque operanti da anni nel Ticino, dall'altro lato la proposta di esposizioni omaggio a soci, purtroppo, che fossero meritevoli di più puntigliosa attenzione – la nostra Galleria riapre i battenti proponendovi per la stagione 1984 le seguenti esposizioni:

25. 2 - 18.3	Bubi Nussbaum-Pedretti
31. 3 - 29.4	Esposizione omaggio a Giovanni Bianconi
12. 5 - 3.6	Matteo Emery - Cio Zanetta - Sergio Morello
16. 6 - 8.7	Sezione SPSAS Jura
8. 9 - 30.9	Beatrice Jaberg
28.10 - 6.1.85	Esposizione Omaggio a Daniele Buzzi

Si prevedono due esposizioni *omaggio* dedicate alle opere di Giovanni Bianconi e Daniele Buzzi che permetteranno al pubblico ticinese di ammirare l'attività del Bianconi nel campo della xilografia percorrendo cronologicamente le tavole dal 1920 a quelle di pochi anni prima della sua morte.
Inoltre uno spazio significativo verrà dato alla costante e caparbia analisi delle testimonianze di costruzioni e di vita contadine tradotte in pubblicazioni.
Per Buzzi, conosciuto quasi esclusivamente quale cartellonista, sarà sicuramente una gradita sorpresa il poter ammirare anche l'opera pittorica nell'ambito di questa rassegna omaggio per il decimo anniversario della sua scomparsa. È la prima volta che un numero cospicuo di opere è stato caralogato e fotografato creando, come per il Nizzola, un archivio Buzzi. Questa prassi vuol essere adottata dalla SPSAS per avere una assai completa panoramica di opere di pittori talvolta trascurati dalla critica «ufficiale».
L'esposizione delle opere, dei manifesti e la pubblicazione di una monografia coronerà questo sforzo.
Fiduciosi del Vostro sostegno, sperandoVi numerosi alla riapertura della Galleria, cogliamo l'occasione per porgerVi i sensi della massima stima.

Pierre CASÈ
presidente SPSAS Ticino

" LA GAGLIOTA" 32x48 , Xilografia

Il comitato cantonale della SPSAS Ticino così come l'Assemblea ordinaria tenuta il giorno 18 febbraio ha ratificato:
Pierre Casè, presidente, pittore
Armando Losa, Vice-presidente, pittore, scultore
Giuliano Togni, segret., pittore
J. M. Bühler, membro, pittore
Daniele Cleis, membro, pittore, xilografo
Bubi Nussbaum, membro, pittore, scultore
Marco Piffaretti, membro, pittore
Franco Poretti, membro, architetto
Gianni Realini, membro, pittore
Guido Tallone, membro, architetto
Cio Zanetta, membro, pittore.

Biel

Kulturinitiative, vielleicht doch ein Eigentor

Als es darum ging, die 120000 Unterschriften zu sammeln, waren wir aktiv, sehr aktiv sogar. Ein paar Bedenken, die uns damals schon aufstiessen, konnten wir in der allgemeinen Begeisterung leicht hinunterschlucken.
Jetzt kommt langsam aber sicher der Volksentscheid auf uns zu, und mit ihm tauchen die verschluckten Bedenken unverdaut als saure Rülpser wieder auf. Was, wenn die Initiative hoch verworfen wird? Dass sie angenommen würde, glauben wohl nur ein paar unentwegte Naive. Wir gönnen ihnen ihren Seelenfrieden, beneiden sie sogar einwenig um ihren ungebrochenen Glauben. Wir selber haben ihn leider nicht. Wir denken daran, wie gelegen die Niederlage jenen Politikern kommen wird, die immer beim Budgetkürzen zuerst an die Kulturausgaben denken. Wunderbar für sie, wenn ein Volksentscheid statistisch einwandfrei unsere Unerheblichkeit klarlegt.
Bisher konnten wir uns noch hinter dem nebulosen Begriff Kultur verstecken. Selbst Politiker hegten einige Bedenken, sich kulturfeindlich zu geben. Kultur konnte immer noch ein Image aufwerten. Ob das nach einem katastrophalen Verdikt noch so sein wird?
Es nützt nichts, wenn wir jetzt Insiderdiskussionen führen und und Statistiken erörtern. Jetzt müssen wir hinaus aus dem trauten Kreis der Kunstszene. Jetzt müssen wir unsere Anliegen Leuten verkaufen, die Kultur nicht so hoch einschätzen wie wir.
Das Dilemma, in das hinein wir uns mit der Initiative manövriert haben, bleibt uns leider nicht erspart. Wir sollten jetzt alles dafür tun, dass es eine ehrenvolle Niederlage absetzt. Ehrenvoll Unterlegene behandelt man in unserer Demokratie manchmal mit Samthandschuhen.
Leider ist eine katastrophale Niederlage zu befürchten.

Martin ZIEGELMÜLLER