Collaboration et promotion culturelle

Autor(en): **Stadelmann, Claude**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626764

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Collaboration et promotion culturelle

Plus de 150 personnes avaient répondu à l'invitation de Pro Helvetia les 15 et 16 novembre 1984 au Château de Lenzbourg. A la clé du séminaire, un thème: la collaboration en matière de promotion culturelle. H.P. Tschudi, ancien conseiller fédéral, présidait les débats. Parmi les participants, des représentants de l'Office fédéral de la culture, des cantons et des communes, de diverses fondations, de l'Université populaire, des bibliothèques, du Service culturel Migros, des musées, de Fondation Boswil, de la Radio, de la Télévision, de la presse écrite et des représentants de plusieurs organisations (théâtre, musique, arts appliqués, littérature, architecture). Une absence, la Commission fédérale des beaux-arts.
La délégation de la SPSAS était composée de Peter Hächler, Rosa Krebs-Thulin, Elisabeth Steinegger, Bruno Gasser, Werner Dobler, Godi Hirschi, Esther Brunner-Buchser.

La première partie de ces journées était consacrée à un éventail d'exposés présentés par: M. Roland Ruffieux (président de la Fondation Pro Helvetia); M. Luc Boisssonnas (directeur de Pro Helvetia); M. Rudolf Dörig (chef du Service administratif du Département de l'intérieur); Mme Doris Morf (conseillère nationale); M. H.P. Betts (du Service culturel de la ville de Berne); M. Michel Veuthey (délégué aux Affaires culturelles de l'Etat du Valais); M. Ed. Stäuble (SSR, Zurich). Le président central de la SPSAS, quant à lui, seul représentant d'une association culturelle, s'exprima sur le thème: «La Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses en tant que réseau structuré de communication au bénéficie des artistes visuels». Peter Hächler insista sur l'organisation régionalisée de la SPSAS et sur la représentativité légitime de la société. A propos des objectifs, il mit l'accent sur la mise en valeur des expositions collectives, sur la promotion d'un «climat» propre à la création artistique et sur la reconnaissance du statut d'artiste dans notre société. En privilégiant l'initiative locale, ajouta Peter Hächler, la SPSAS dépasse l'obstacle des frontières linguistiques. Il rappela le travail élaboré pour la mise en place des directives en matière de concours et les efforts à réaliser dans le domaine de la formation.
Au terme de cette entrée en matière, les participants se sont divisés en 10 groupes de travail chargés d'examiner 7 questions (voir texte allemand). La réflexion portait aussi bien sur la sécurité sociale des créateurs que sur l'importance du mécénat privé en passant par la planification de l'information en matière culturelle ou les nouveaux moyens d'expression artistique émanant de la technique vidéo.
Le lecteur trouvera ci-dessous en langue allemande une brève synthèse de ces journées (Esther Brunner-Buchser); l'exposé du président central de la SPSAS, Peter Hächler, et les impressions d'un participant, Bruno Gasser.

Claude Stadelmann

Zusammenarbeit in

Auf Einladung von Pro Helvetia und unter der Gesprächsleitung von a. Bundesrat Prof. H.P. Tschudi fand auf Schloss Lenzburg am 15./16. November 1984 eine Tagung

statt. Rund 150 Leute waren zugegen und vertraten Pro Helvetia, das Bundesamt für Kulturpflege, Kantone und Gemeinden, Stiftungen, Volkshochschulen, Bibliotheken, Migros, Boswil, Museen, Radio und Fernsehen, Zeitungen und Kulturorganisationen (Theater, Musik, Film, bildende Kunst, Schriftsteller, Architekten). Mitglieder des Zentralvorstandes und Aktivmitglieder vertraten die GSMBA, so z.B. Peter Hächler, Zentralpräsident, Rosa Krebs-Thulin, Elisabeth Steinegger, Bruno Gasser, Werner Dobler, Godi Hirschi, Esther Brunner-Buchser.

Der erste Teil der Tagung war reserviert für Referate; es sprachen Herr Prof. Roland Ruffieux, Präsident, und Herr Luc Boissonnas, Direktor von Pro Helvetia; Herr Hans Rudolf Dörig, Sektionschef im Bundesamt für Kulturpflege; Frau Nationalrätin Doris Morf; Herr Peter J. Betts, Kultursekretär der Stadt Bern; Herr Michel Veuthey, délégué aux affaires culturelles du canton du Valais; Herr Dr. Ed. Stäuble vom Fernsehen DRS. Unser Zentralpräsident, Herr Peter Hächler, war als einziger Vertreter einer Kulturorganisation gebeten worden, sich zum Thema «Die GSMBA als Kommunikationsnetz für bildende Kunst – ein Beispiel» zu äussern. Auszüge aus seinem Referat sind in dieser Nummer abgedruckt. Den ersten Teil der Tagung beschloss der Initiator, Herr Dr. Christoph Reichenau, mit seinem Vortrag.
Bis in die späten Abendstunden wurde anschliessend in 10 Arbeitsgruppen gearbeitet. Als Basis dienten sieben Fragen (sie sind separat abgedruckt), zu denen Stellungnahmen zu erarbeiten waren. Die Arbeitsgruppen waren zusammengestellt aus Förderern, Vermittlern und Kulturschaffenden, und mindestens zweisprachig, um auch so schweizerische Realität und die daraus entstehenden Schwierigkeiten aufzuzeigen.
Die Gruppenarbeit wurde am zweiten Tag fortgesetzt. Mit einer Berichterstattung über die Ergebnisse der Gruppengespräche und einer allgemeinen Aussprache fand diese Tagung ihren Abschluss.