Appel pour recevoir des idées

Autor(en): **Zemp, Elmar**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1984)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626075

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CH91 CH91

Appel pour recevoir des idées

Cet appel s'adresse à tous les amis des arts visuels, et naturellement à nos membres actifs ou non actifs. Grâce à cette action, la SPSAS – groupe de travail CH91 veut faire un appel pour recevoir des concepts qui montreraient à quel niveau pourraient se situer les arts visuels dans le cadre des événements en 1991.
Il vous est laissé libre d'intégrer vos propositions à l'intérieur du concept officiel CH91. Vos idées peuvent concerner tous les aspects des arts visuels comme par exemple:

- être orienté sur une région ou dépasser cette région;
- prendre référence au passé, présent, ou au futur;
- être réalisable ou utopique;
- être traditionnel ou progressiste;
- exprimer les aspects et les tendances les plus différentes;
- montrer des valeurs permanentes ou limitées dans le temps;
- prendre référence aux événements centraux;
- etc., etc.

Par la suite, on vous indiquera de quelle manière formuler vos idées, à qui les adresser, et ce qui se passera avec vos propositions.

Lucerne, septembre 1984.

SPSAS – Groupe de travail CH91:
Elmar ZEMP

1. Orientation

Dans *Art suisse* de mars 1983 (N° 3), le groupe de travail du comité central a montré pour la première fois ses travaux de planification officiels.
Même si entre-temps le concept officiel n'a pas connu de changements fondamentaux, il sera présenté une fois de plus et de manière complète par la suite. Pour compléter, on indiquera les concepts alternatifs connus jusqu'à maintenant et qui remettent totalement ou partiellement en cause le concept officiel.

Le concept officiel CH91

(extrait du rapport final de la commission CH91.)

Conception de CH91

1991 marquera la 700e année d'existence de la Confédération. Un peu plus d'un quart de siècle séparera cet anniversaire de la dernière exposition nationale, l'Expo 64 à Lausanne. Sept cents ans est un âge vénérable qui nous invite à dresser un bilan.
Le 700e anniversaire de la Confédération sera bien sûr célébré avec un faste tout particulier en Suisse centrale. Les festivités marquant l'anniversaire seront cependant accompagnées d'une multitude de manifestations reflétant, chacune à sa façon, la Suisse, son histoire, sa vision d'elle-même. Plutôt qu'une exposition concentrée en un seul lieu où l'accent serait mis sur la présentation de spectacles et de productions, CH91 verra une multitude de petites ou grandes manifestations thématiques qui se dérouleront en des lieux divers et convergeront à des moments précis vers des événements centraux autour du lac des Quatre-Cantons. La diversité des événements sera cependant guidée par une structure thématique. Une fondation sera chargée de coordonner l'exécution, d'en garantir la qualité ainsi que l'unité de forme et de niveau.

Principes directeurs

1991 fournira aux individus et aux collectivités, aux Suisses comme aux étrangers, une occasion stimulante de réfléchir et de s'exprimer sur le présent et l'avenir de la Suisse. Le temps qui nous sépare de 1991 doit permettre à tous de participer à l'élaboration commune des manifestations, de se concerter démocratiquement, et de trouver des réponses à la question fondamentale: Comment entendons-nous, en tant que citoyens suisses ou résidents étrangers, vivre ensemble dans notre petite patrie locale, dans notre Etat et avec le reste de l'humanité.

Dénominateurs communs de CH91

1. Les Suisses ne pensent et ne sentent pas tous de la même façon.
   CH91 soulignera à la fois nos valeurs communes et nos divergences, toujours dans un esprit de tolérance mutuelle.
2. Les Suisses ont beaucoup entrepris mais n'ont pas tout maîtrisé.
   CH91 révélera aussi bien les réussites que les échecs et suggérera des possibilités de renouvellement et d'amélioration.
3. La Suisse fait partie intégrante du monde.
   CH91 permettra de réfléchir sur les rapports et les tensions entre la Suisse et le reste du monde et de renforcer la compréhension des problèmes d'autrui.
4. La Suisse est le produit d'une longue évolution.
   CH91 rappellera les origines des particularités helvétiques et montrera que cet héritage modèlera également notre avenir.
5. Le rythme de l'évolution s'accélère.
   CH91 mettra en évidence les difficultés d'adaptation qui résultent de la rapidité croissante de l'évolution dans tous les domaines.
6. Le monde est toujours plus complexe.
   CH91 permettra aux participants de mieux comprendre l'interaction de plus en plus forte entre les diverses modalités de notre vie.

Le *Rapport final de la commission CH91* est disponible au bureau de CH91, case postale, 6301 Zoug. Prix: Fr. 5.–.