Clair-obscur

Autor(en): **Stadelmann, Claude**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Clair-obscur

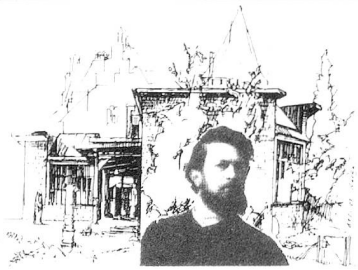
A croire les oracles: prophètes contemporains, astrologues, voyantes, disciples de Nostradamus, gourous improvisés, 1983 sera une année de rupture. Catastrophes naturelles, guerres, schismes, cataclysmes économiques. Bref, le chaos! Les télex crépitent. Ils n'en peuvent plus. Les «news» sont plus noires que l'encre. L'horizon prend les couleurs sombres de la crise. La brume épaisse et lourde de la récession pèse sur la mer. Les astres se couchent avant de se lever. Les oriflammes des nations sont en berne. Les missiles, d'est en ouest, commencent à rouiller d'ennui, paraît-il.

L'image de l'univers perdrait-elle ses couleurs de carte postale et se limiterait-elle au cadre noir sur fond blanc d'un avis mortuaire? Non! Il y a une tache rouge sur la toile. En arrière-fond de ce paysage noir, très noir... et blanc. Sans doute une tache de sang. Ou alors, ironie du sort, c'est le rouge des comptes bancaires des grandes et des petites puissances de la planète.

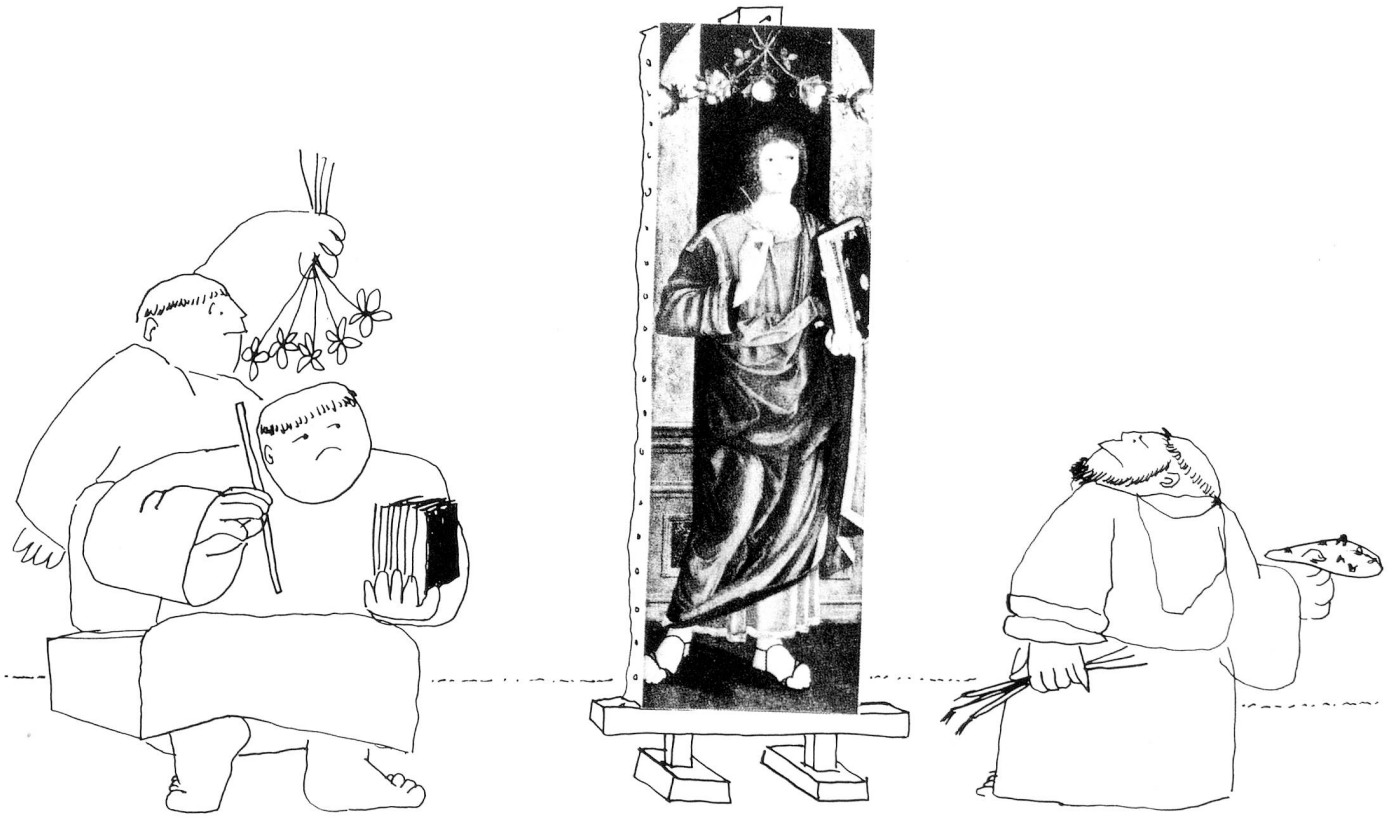
A lire les premières pages de l'*Art suisse* en ce début d'année, on se rend compte qu'il est difficile d'échapper aux vagues de la tristesse. La GSMBA enregistre, avec douleur, la disparition de plusieurs de ses membres en leur rendant un dernier hommage.

Mais le blanc et le noir, c'est aussi l'expression épurée de la lumière. Les artistes le savent bien. Clair-obscur. Il appartient aux créateurs de percer le voile du pessimiste, le voile d'une fatalité soigneusement tissé par des devins de pacotille et les tyrans démagogues d'une société désarmée. Profondément imbriqués dans le système ou complètement marginaux, les artistes détiennent le pouvoir réel, celui de la création, de l'imagination, de la fantaisie. Qu'on leur donne les moyens – modestes qu'ils demandent – pour l'exercer! On parlera des formes et des couleurs après...

Claude STADELMANN



Stiftung Künstleratelier Arnold Böcklin, Zürich

Nachdem sich bereits die Stadtzürcherische Vereinigung für Heimatschutz und die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (GSMBA) für die Erhaltung des charaktervollen Baudenkmals ausgesprochen haben, ist in Zürich eine Stiftung ins Leben gerufen worden. Ziel derselben ist die Erhaltung des Ateliers, welches weiterhin zeitgenössischen Künstlern zur Verfügung gestellt und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden soll.

Diese Zielsetzung lässt sich jedoch nur verwirklichen, wenn sich nebst Stadt und Kanton Zürich auch die Privatwirtschaft und Einzelpersonen finanziell engagieren. Helfen Sie mit! Nähere Auskunft erhalten Sie vom Sekretariat der Stiftung:
Stiftung Künstleratelier Arnold Böcklin
Granitweg 4, 8006 Zürich
Tel. 01 362 93 91.