Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 2

Artikel: Exposition Albert-Edgar Yersin
Autor: Reymlond, Armande
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624986

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Forum

Exposition Albert-Edgar Yersin

Du 2 mars au 18 septembre 1983, le Musée de l'Elysée à Lausanne présente une large rétrospective de l'œuvre graphique d'Albert-Edgar Yersin. Plus de 300 gravures et dessins permettent de mieux connaître le travail accompli par cet artiste né à Montreux en 1905 et qui s'est établi dans le canton de Vaud dès 1939, après avoir vécu jusqu'à son adolescence aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, séjourné plus tard à Paris et à Londres.

L'art de Yersin reflète d'ailleurs ce cosmopolitisme, il n'est pas strictement enraciné dans un pays défini mais puise au contraire son énergie aux quatre terres de la planète et son inspiration aux diverses cultures qui l'ont nourri. Essentiellement graveur au burin, Yersin a progressivement acquis une technique étonnante de précision qu'il a mis au service de sa vision, chaque jour plus curieuse, plus approfondie. Il a notamment mis au point un procédé de « taille de la couleur » qui lui a permis, dès 1968, de varier davantage encore le clavier de sa sensibilité, de multiplier les questions qu'il n'a cessé de poser aux formes de la nature et de préciser bientôt les rapports qui relient celle-ci à l'action de l'artiste. Au cours de ces dernières années, Yersin s'est remis avec acharnement au dessin, reprenant sans relâche le thème de la montagne qui, dès ses premières eaux-fortes en 1935, le captiva.

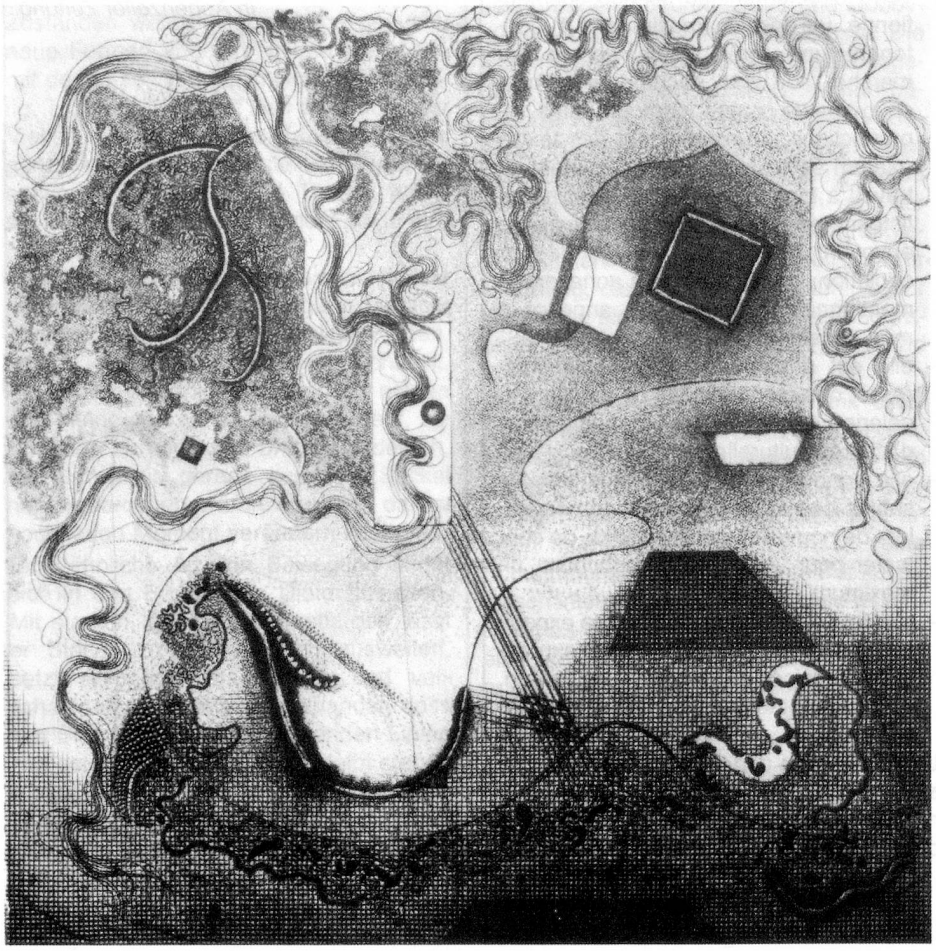
Un catalogue raisonné établi par Françoise Simecek accompagne l'exposition.

• *Musée de l'Elysée, avenue de l'Elysée 18, 1006 Lausanne, ouvert tous les jours, de 14 h à 18 h, sauf le lundi. Entrée libre.*

Albert Yersin au Niveau 5 de « La Mercerie »

1983, l'année Yersin.

Lausanne mobilise ses cimaises, ses écrans de cinéma et de télévision pour rendre hommage à ce sorcier du burin au tempérament et à l'âme de samouraï.



Outre les galeries et les musées, le Gymnase cantonal de la Cité met à disposition de l'artiste le dernier étage du bâtiment de « La Mercerie », le *Niveau 5.*

Le *Niveau 5,* un espace magique à l'intérieur duquel l'emprise du temps et le vertige du vide ont accepté de faire trêve et cessé de tourmenter l'homme sur sa destinée. Le *Niveau 5,* un espace créé par le Gymnase cantonal de la Cité pour les artistes et pour permettre aux étudiants de se confronter à la photographie, à la gravure, au dessin et par conséquent de participer à la vie plastique de la ville de Lausanne et du canton. Le *Niveau 5,* un lieu métaphysique, limité par des poutres, entouré par des salles de cours et équilibré par des cubes mobiles, blancs, supports des œuvres présentées; véritables stalagmites dont le tranchant divise et distribue l'espace.

C'est dans cette grotte céleste que 55 gravures de Yersin se partagent le volume jusqu'au 18 septembre. Gravures qui, à l'image de l'artiste, de ce disciple de Galilée, traduisent l'inquiétude de l'essence de l'univers, la sagesse du monde, les déchirements sinistres de l'écorce de la terre, témoins de la dérive des continents, et l'écho profond du cri des planètes lorsqu'une météorite court une bordée à la limite de leur éther, avant de continuer sa route dans l'interrogation du point d'impact.

Les gravures de Yersin, ou le paradoxe de la molécule, de la cellule et de l'infini.

En complément à ces gravures, le *Niveau 5* expose une série de photographies d'Henriette Grindat, épouse du graveur.

L'exposition, cet hommage à Albert Yersin, a été inaugurée lundi 21 mars 1983 par la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, section vaudoise.

• *Le* Niveau 5, *Gymnase cantonal de la Cité, bâtiment de « La Mercerie », dernier étage, jusqu'au 18 septembre 1983.*

Armande REYMOND
Gazette de Lausanne
Lausanne
25 mars 1983