Pour Noël 1983 au Château d'Yverdon

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626772

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pour Noël 1983 au Château d'Yverdon

40 artistes romands exposent en faveur de l'œuvre d'Amnesty International

En décembre, peu avant les fêtes de Noël, le groupe nord-vaudois d'Amnesty International organise une exposition-vente d'œuvres d'art contemporain au Château d'Yverdon dont les locaux ont été gracieusement mis à disposition par les autorités de la ville. Une quarantaine d'artistes, pour la plupart membres de la grande organisation humanitaire, ont spontanément accepté de participer à cette manifestation qui se déroulera du 10 au 20 décembre. Une centaine d'œuvres environ (peinture, gravures, dessins, tapisseries, céramiques, poteries, verres, etc.) seront ainsi au rendez-vous pour une mise en vente en faveur de l'action permanente d'Amnesty International. Il est à souhaiter que l'éventail des travaux exposés provenant de l'ensemble des cantons romands, témoigne à la fois d'un véritable esprit de rencontre entre public et artistes, et aide de la sorte, du moins symboliquement pendant cette période de fin d'année, à établir le lien avec la souffrance des victimes emprisonnées et torturées toujours pour le même motif: le « délit d'opinion ».

L'affiche annonçant l'exposition sera signée de la main de Martial Leiter, éminent dessinateur suisse établi à Yverdon.

Voici la liste des participants:

Aguet, Baldwin, Bersier, Berthoud, Besson, Bourquin, Chevalley, Chiaradia, Delachaux, Dougoud, Dubois, Duplain, Ernst, Félix, Fritschy, Frossard, Gasser, Guggisberg, Guignard, Jaccard Ch, Jaccard C, Koll, Lambert, Lehmann, Leiter, Levy, Lierhammer, Litsios, Martins, Masini, Mazliah, Mennet, Nordmann, Pagel, Perrin, Pochon-Emery, Ramseyer, Sarto, Siron, Smutny, Wermelle, Zufferey, Twyssig.

Cette exposition a lieu au Château d'Yverdon du 10 au 20 décembre. Heures d'ouverture: du lundi au jeudi, de 14 h à 19 h; vendredi et samedi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h; dimanche, de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h. Vernissage: vendredi 9 décembre, dès 18 h.

Artothèque et La Chaux-de-Fonds: une initiative à suivre

L'Artothèque, créée en octobre 1982, est une association d'artistes dont le siège est à La Chaux-de-Fonds.

L'Artothèque se propose de diffuser des œuvres d'art (sculpture, peinture, photo, gravure, etc.) par le biais de la location. Outre cette fonction d'échange, elle a pour objectif de dynamiser la vie culturelle de la région à travers l'organisation de manifestations ponctuelles, de type culturel.

L'Artothèque possède un local, qui a une double vocation: d'une part, stockage et présentation des œuvres à louer, d'autre part animations (d'une durée de trois semaines chacune) autour du travail d'un artiste en particulier. Cette série d'animations débutera en décembre prochain.

L'Artothèque sort de ses murs

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de nos animations ponctuelles, après les affiches originales présentées à La Chaux-de-Fonds et l'exposition-jeu du Collège de La Fontenelle à Cernier.

Avec « L'Artothèque sort de ses murs », nous vous proposons un itinéraire de quatre expositions présentant des œuvres de la plupart des artistes de l'association.

En plus du nouveau local de l'Artothèque, trois lieux ont été choisis dans le canton, en fonction de leur caractère propre ou de leur vocation culturelle (sans qu'elle soit pour autant directement liée au domaine des arts plastiques): Le Locle, « La Grange »; La Chaux-de-Fonds, « Beau-Site (TPR); Neuchâtel, « Péristyle de l'Hôtel de Ville ».

Quant au local de l'Artothèque (rue du 1er-Mars 9, 1er étage, La Chaux-de-Fonds), nous profitons de son inauguration pour y présenter le quatrième volet de cette manifestation.

Membres de l'Artothèque

Aeschlimann Catherine, 1956, peinture, La Chaux-de-Fonds; Aubry Gérard, 1953, peinture, sculpture, La Chaux-de-Fonds; Bouille Claude-Alain, 1951, peinture, La Chaux-de-Fonds; Dubach Aloïs, 1947, sculpture, Valangin; Egger Jean-Marie, 1953, peinture, La Chaux-de-Fonds; Froidevaux Jean-Luc, 1945, photographie, La Chaux-de-Fonds; Gattoni Pierre, 1958, peinture, Montet; Gentil Eric, 1951, photographie, Neuchâtel; Gertsch Carol, 1952, gravure, collage, peinture, La Chaux-de-Fonds; Honegger Patrick, 1951, sculpture, La Chaux-de-Fonds; Jaquet Alain, 1955, gravure, Coffrane; Kern Marieke, 1947, peinture, La Chaux-de-Fonds; Lièvre Georges, 1946, photographie, La Chaux-de-Fonds; Meyer Catherine, 1958, photographie, La Chaux-de-Fonds; Nicolet Alain, 1951, peinture, La Chaux-du-Milieu; Rufenacht Philippe, 1947, peinture, La Chaux-de-Fonds; Schori Francy, 1951, instalation, dessin, La Chaux-de-Fonds; Zaline Pierre, 1947, peinture, reliefs, Le Locle.