Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Conception et réalisation de la couverture : J. Baratelli

Photo: B. Bosson, Lausanne

Fonderie d'Art
J. C. REUSSNER CH-2114 Fleurier Tél. (038) 61 10 91

INDEX

page

Der Zentralvorstand informiert - Le comité central informe - Il comitato centrale informa 3

SCHWEIZER KUNST teilt mit / communique 6-7

Editorial 9

Le musée comme institution ou la règle d'un hors-jeu Claude Ritschard 10

Das imaginäre, einzigartige, kuriose, unbekannte... Museum 12-15

Der jahrhundertalte Gobelin - Franz Hohler 12

Quand le directeur d'un musée est un artiste - Anne-Isabelle Brejnik 12

Das private Museum : Marianne North - Hans Gantert 14

Le musée et le rapport Clottu - François Matile 15

13 questions à bon entendeur - Carlo Baratelli 15

Dossier réalisé par Jérôme Baratelli 16-29

Le musée des Beaux-Arts du XXe siècle : musée de demain ?

Variations sur le musée idéal 18

Esquisse d'un musée de peinture et sculpture 19

Projet "Art-Machine" 20

Vaches et gentianes 23

L'oeuf 24

Pour un musée des Beaux-Arts du XXe siècle 26

Entretien... Les architectes neuchâtelois s'expriment sur l'espace difficile du musée 27

Dossier zusammengestellt von Jérôme Baratelli 16-29

Das Kunstmuseum des XX. Jahrhunderts : Museum von morgen ?

Variationen über das ideale Museum 18

Esquisse d'un musée de peinture et sculpture 19

Projekt "Kunst-Maschine" 21

Kühe und Enziane 23

Das Ei 24

Für ein Museum der Schönen Künste des 20. Jahrhunderts 25

Entretien... Les architectes neuchâtelois s'expriment sur l'espace difficile du musée 27

Seite der Sektionen - Journal des sections - Giornale delle sezioni 30

Concours 32

Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten GSMBA

Le prix de l'abonnement à l' "ART SUISSE" pour les lecteurs qui ne sont pas membres de la SPSAS est de Fr. 20.– (6 numéros par an).
Adresse : Rédaction Art Suisse, Grottes 13, 1201 Genève
CCP : 30 - 14936

Abonnementspreis der "SCHWEIZER KUNST" : Fr. 20.– (6 Nrn. jährlich).
Bezugsadresse: Redaktion SCHWEIZER KUNST, Grottes 13, 1201 Genf
PCR : 30 - 14936

SCHWEIZER KUNST : Grottes 13, 1201 Genève, 022 33 43 81

REDAKTION : Jérôme Baratelli.
Mitarbeiterin für deutsche Schweiz : Cécile Speitel

REDAKTIONSKOMITEE :
Hans Gantert, André Siron, Esther Brunner-Buchser

Redaktionsschluss der Nr. 5 : 18. September 1981
Délai de rédaction pour le No 5 : 18 septembre 1981

GSMBA Zentralsekretariat : Kirchplatz 9, 4132 Muttenz
Tel. (061) 61 74 80
DI/MI/DO : 9-12 Uhr und 14-17 Uhr