Jean-François Comment

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Band (Jahr): - (1979)

Heft 7-8

PDF erstellt am: 21.05.2024

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625022

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

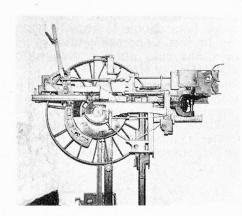
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Sculptur, fer, 1968

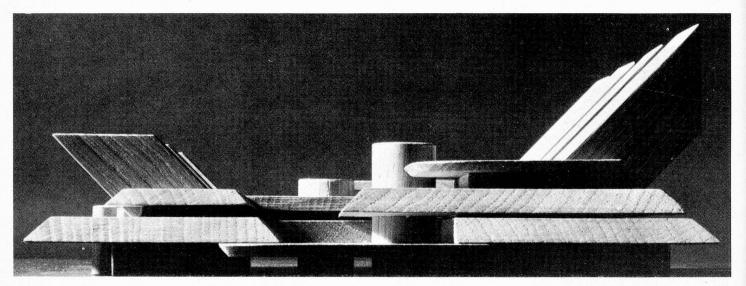
André Brahier

André Brahier rue de Chêtre, 3 2800 Delémont

né en 1931, domicilié à Delémont; a étudié l'architecture en Suisse et à Paris. Parallèlement à son activité principale, il peint et sculpte sous le pseudonyme de «Blösch».



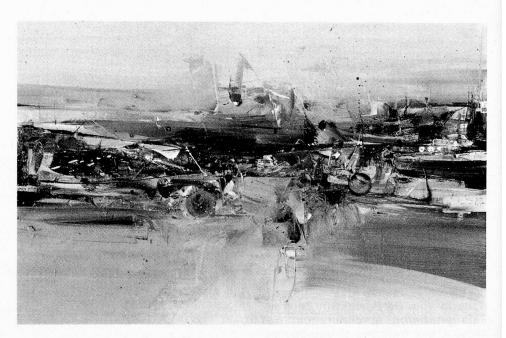
Projet de concours Beaubourg, Paris



Jean-François Comment

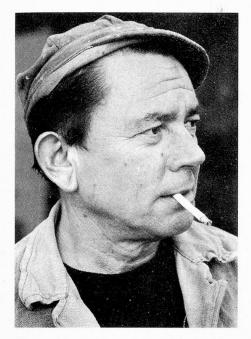
Jean-François Comment rue de la Molière, 5 2900 Porrentruy

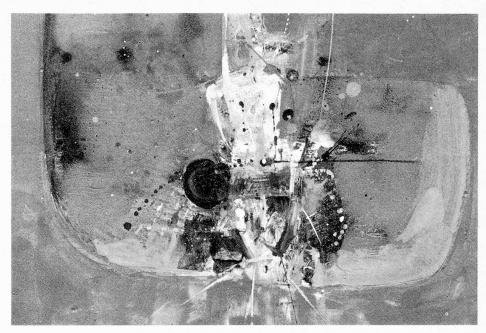
né en 1919 à Porrentruy. Bourses fédérales des beaux-arts en 1952, 55, 56 et Kiefer-Hablitzel en 1954. Dès 1957, après une lente évolution, devient non figuratif. Plus de 260 expositions en Europe et Amérique, dont



Petite fugue, huile, 1979

quatre rétrospectives à Bâle en 1955, Moutier en 1961, Bellelay en 1974 et Schaffhouse en 1978. A représenté la Suisse en Italie (1959 et 1963), Tokyo (1963) et en Pologne, Autriche, Hongrie et Roumanie en 1973–74. Oeuvres dans les musées de Bâle, Olten, Genève, Thoune, Moutier et Schaffhouse. A exécuté des vitraux, mosaiques, fresques et illustrations.



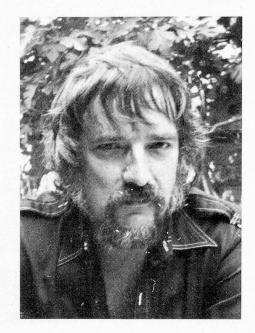


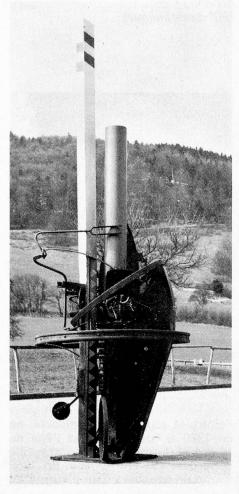
L'oiseau de nuit, huile, 1978

Peter Fuerst

Peter Fuerst Le virage 2857 Séprais

né en 1933 à Bâle. Ecole des beauxarts de Bâle, puis formation de décorateur. En 1977, arrive dans le Jura à Séprais où il se consacre à la sculpture. Animateur avec le peintre d'origine bulgare Liuba Kirova de la galerie «le virage» à Séprais près de Boécourt.





Matérialisation, fer