Aljoscha Ségard

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1978)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624253

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

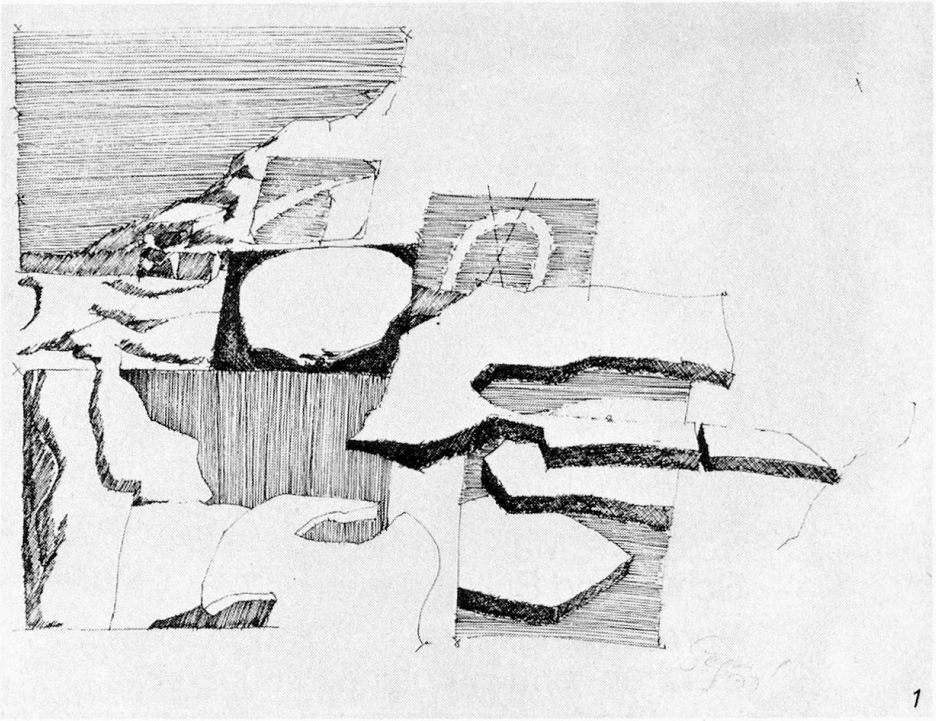
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Aljoscha Ségard

Aljoscha Ségard
Bellevuestrasse 34
3073 Gümligen

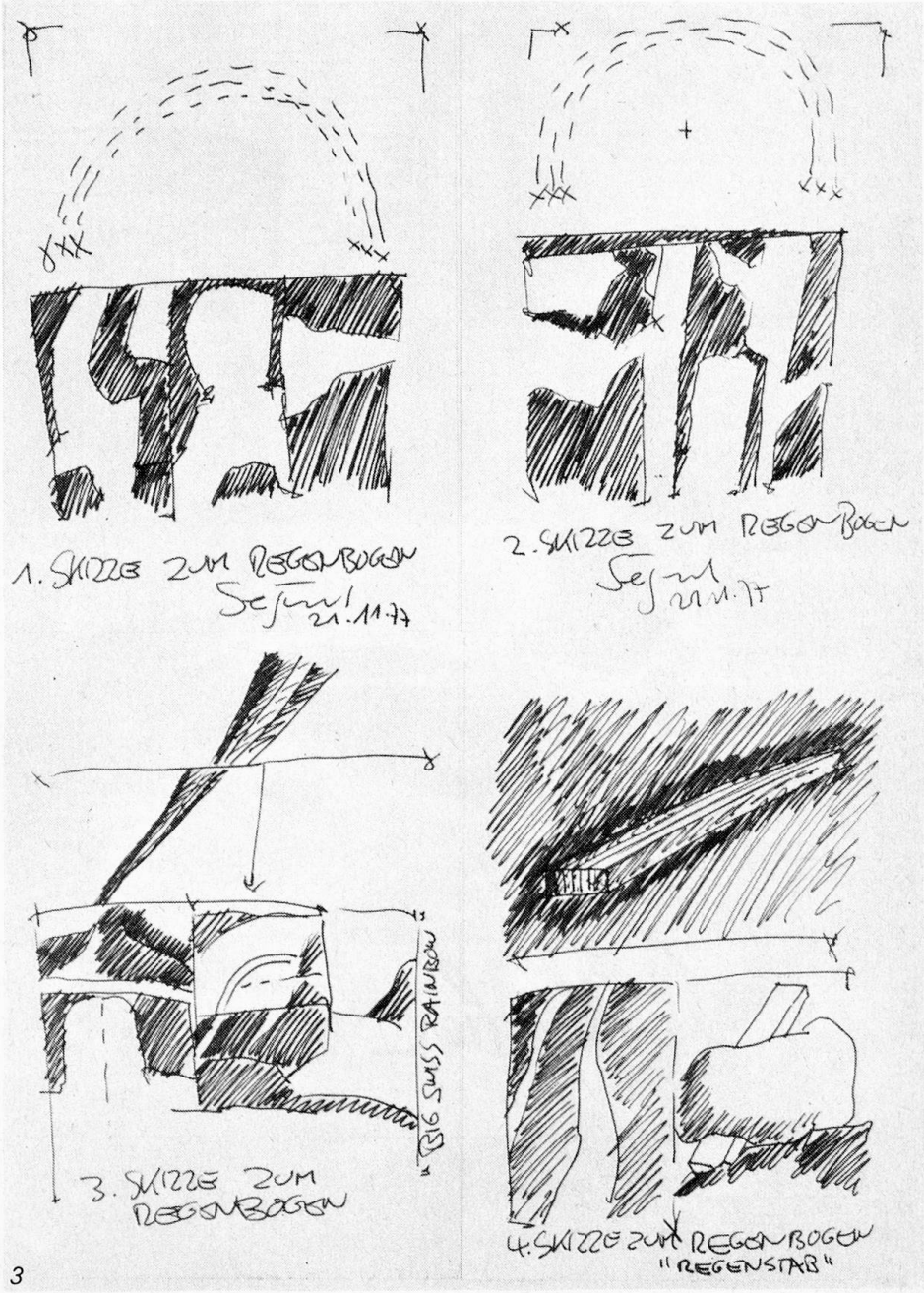
1940	né à Sofia, Bulgarie
1958–61	école des arts et métiers, Vevey diplôme de photographe
1962–67	photographe de presse à Zurich premiers essais comme illustrateur
1967–70	séjour dans le sud de la France premières expositions



1

2

Zeilen aus der Provence:
...«Spät am Abend aber, bei mehreren Petroleumlampen und zum Knistern des Kaminfeuers werde ich Zeichnungen machen vom Windwolkenwetter und von Sonnenadlern. Von Inselöden unter Sonnenwinden oder auch vom Strahlen im Gesicht des Nachbars, als ich nach der zweiten Flasche den Wein gar nicht mehr sauer fand. . .»



3

1
Feder/Rapidograph, 1977

2
Regenbogen Alpha, Bleistift, 1977

3
Skizzen zum Regenbogen Alpha