Emilio Rissone

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1978)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623956

Nutzungsbedingungen

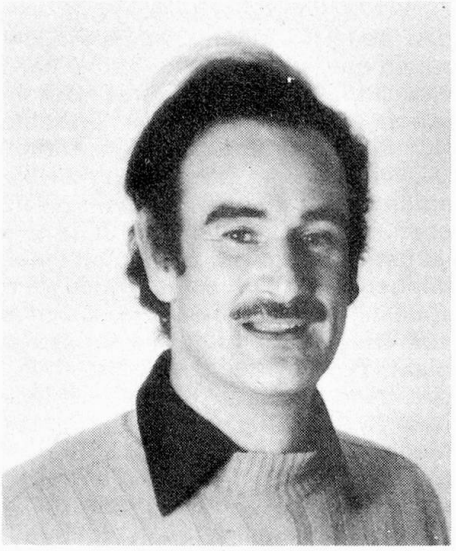
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

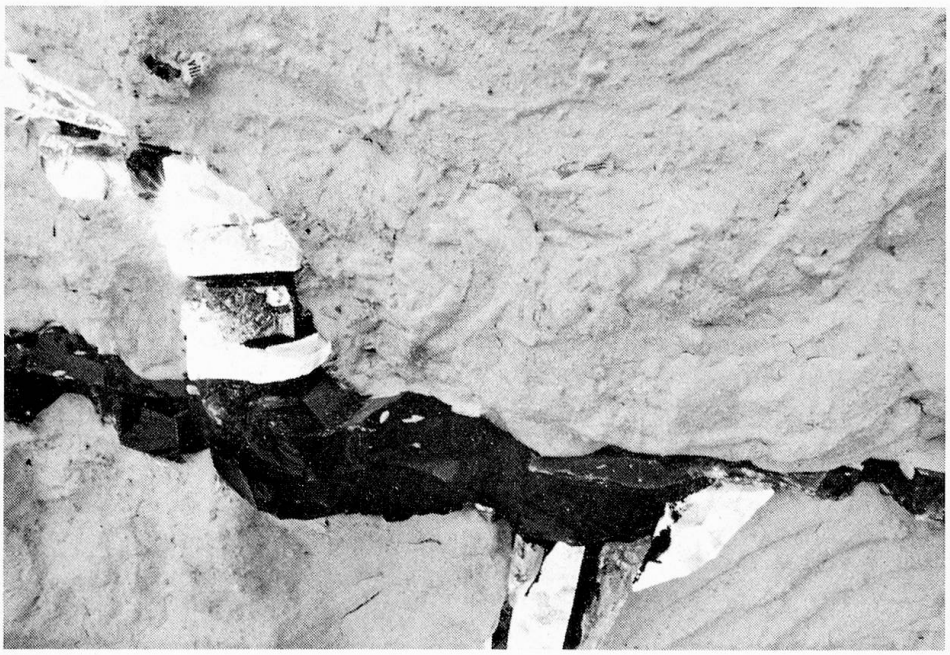
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

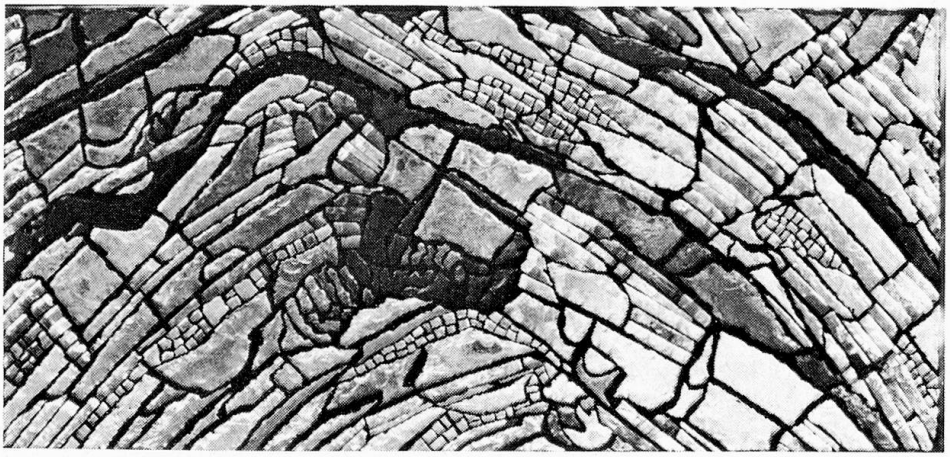
http://www.e-periodica.ch



Emilio Rissone



Emilio Rissone
Via agli orti 10
6962 Viganello

Sono nato nel 1933 a Viganello dove vivo e lavoro. Ho frequentato la Kunstgewerbeschule di Lucerna e ho fatto degli studi quale designer in Inghilterra. Insegno grafica alla scuola cantonale d'arte applicata CSIA. Nel mio lavoro ho fatto differenti esperienze con le mie gambe senza seguire le sollecitazioni della critica più aggiornata. Non sono piromane-pompiere, mi sento piuttosto messaggero degli Dei, intermediario, fratello, cugino, diffusore, trasmettitore, riunitore e...fuggiasco. Mi piace il disegno calligrafico, la pittura materica e mi interesso alla plasticità del vetricemento. Quello che posso lo faccio seriamente e sorridendo.

Vetricemento, 1977/78