Dominique Lévy

Autor(en): **Chappuis, P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1974)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625713

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gravure

Dominique Lévy

Née à La Chaux-de-Fonds, réside à Neuchâtel.
Etudes:
Kunstgewerbeschule Bern, Arts et Métiers, Vevey, Académie de Meuron, Neuchâtel.
Expositions:
La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Genève, Yverdon.
Prix Portescap, 52e Biennale des Amis des Arts de La Chaux-de-Fonds.

Peintures, collages faits de l'assemblement de papiers de couleurs glanés ici et là ou, occasionnellement, lithographies: discrètement, patiemment s'élabore une œuvre toute de nuances qui ne connaît ni les angles trop vifs ni les couleurs violentes, mais où le moindre «accident» prend valeur – telles les *failles* ou *entrebaîllements* dans la gravure reproduite ici; tels aussi, dans les collages, les déchirures effrangées du papier ou, dans les peintures, les passages d'une *plage* ou, pourrait-on dire, d'un *plan* à l'autre.

Peinture sereine, au sens propre du terme, où l'acte créateur, apparemment, suppose lenteur et pondération alors que les collages font une plus grande part au hasard, lequel n'est jamais absent en art, ni vain si une volonté de maîtriser, d'endiguer le contrebalance. C'est vers un semblable équilibre que tend Dominique Lévy.

P. Chappuis