Henry Rouyer

Autor(en): **Rouyer, H.P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1974)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624423

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

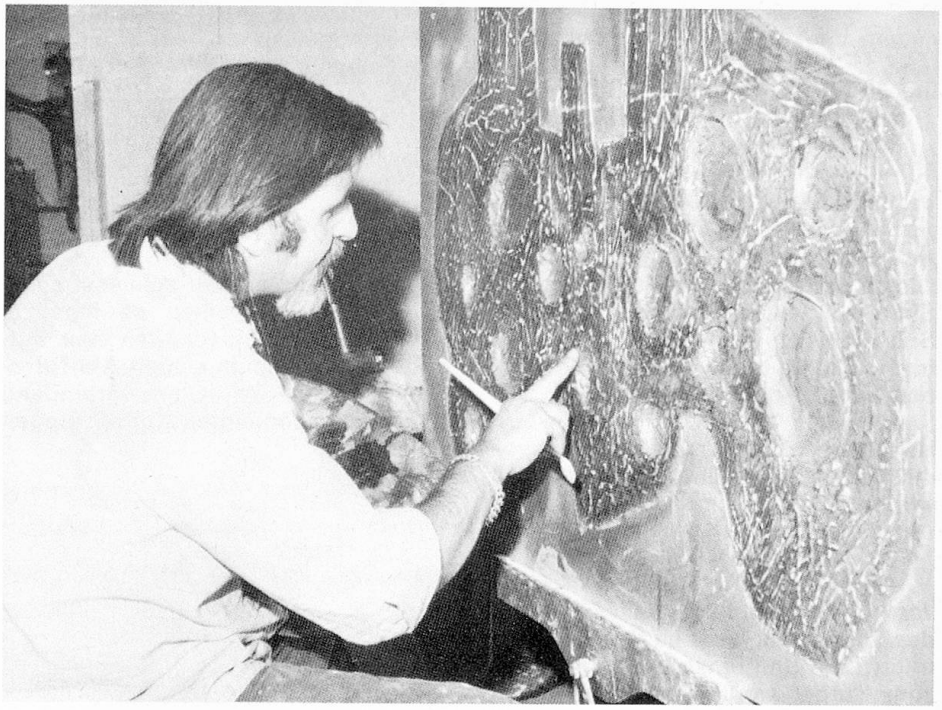
Haftungsausschluss

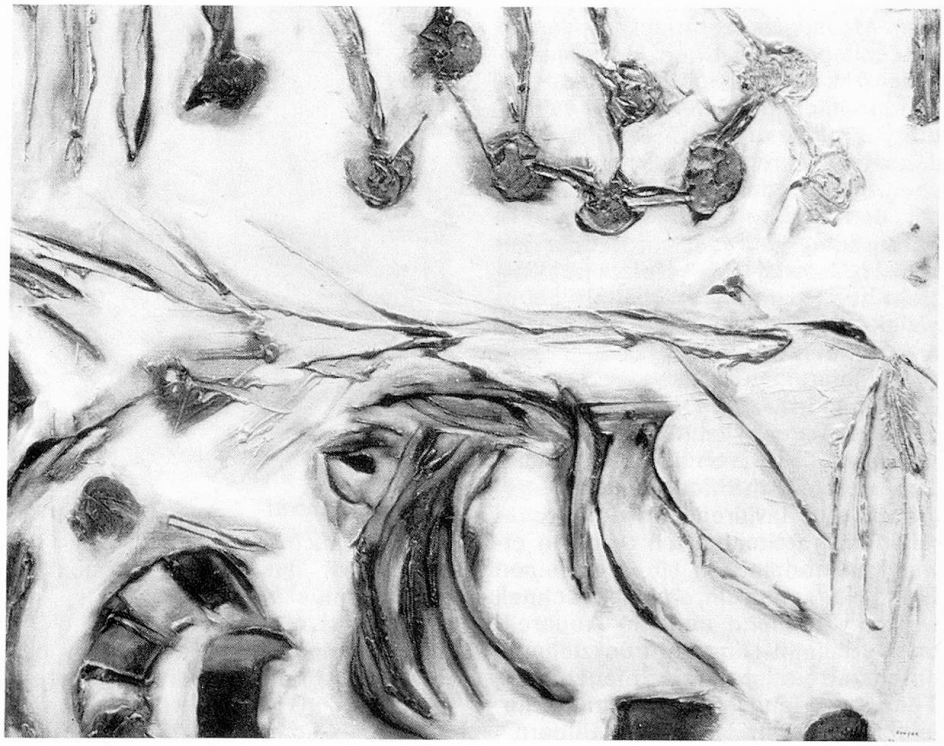
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Henry Rouyer





Op lieux, 81 × 100 cm, 1971

Né le 3 mars 1928 à Vevey.
Différentes expositions personnelles et expositions de groupes. A également participé à la Biennale du Nord (1959), à la Biennale de Paris (1964), au Salon de la Jeune Sculpture (1965).
Ses OP LIEUX d'aujourd'hui sont des topographies imaginaires à double signification; d'une part les graphismes en relief, dynamiques, caractérisent rues, maisons, chemins, et les teintes qui les baignent l'espace; de l'autre, par leur aspect déchiqueté, le symbole de corps éclatés.

Henry Galy-Charles (extrait)

Pourquoi de la recherche? La recherche n'est jamais qu'un prétexte. Pour l'artiste, le combat qui pousse l'aventure picturale aux extrêmes pose le problème du chemin parcouru. J'aime que mes toiles dépassent le spectacle figé et donne, à travers la matière, le matériau, la couleur, une approche de ce monde sensible qui s'accroche à la plus simple des manifestations de vie. Prendre souvent le risque d'aller au-delà, sachant que le moment présent ne sera pas celui de demain; mais qu'importe si le language abuse du matériau, finit par perdre la couleur et se perd...
Demeurera la joie de l'aventure exigeante et cruelle dans la cité qui nous accepte et nous rejette à la fois.

H.P.Rouyer