Exposition Suisse de sculpture au Musée Rodin à Paris

Autor(en): **Goldschneider, C.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1963)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625086

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

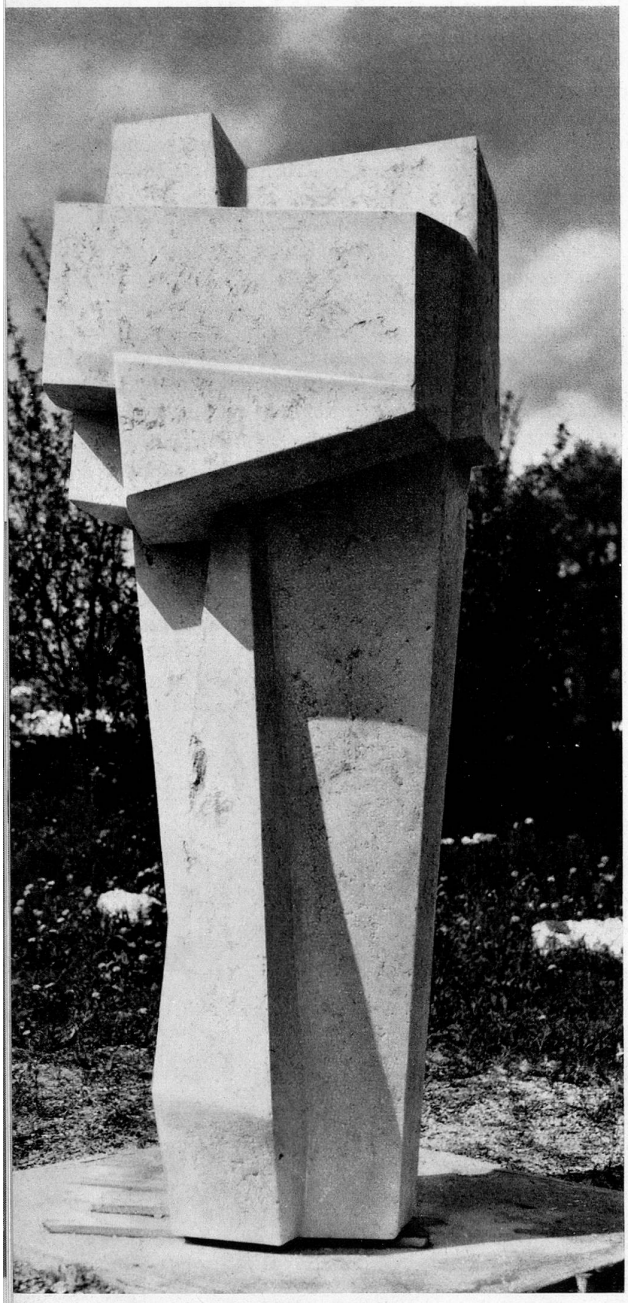
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Exposition Suisse de sculpture au Musée Rodin à Paris



Depuis 1956, le Musée Rodin organise chaque été une exposition de Sculpture en plein air dans le parc de ce qui fut au XVIIIe siècle l'Hôtel Biron.

Entre chacune des expositions internationales qui ont lieu tous les cinq ans, prennent place des manifestations de caractère varié: développement d'un thème précis tel que «Rodin, ses collaborateurs et ses amis», «Histoires naturelles», exposition consacrée à l'œuvre d'un artiste: «Henri Moore», «Georges Saupique», ou réunion des pièces les plus significatives d'une école étrangère contemporaine. C'est ainsi qu'après l'Italie, la Suisse est, à son tour, l'invitée du Musée Rodin, précédant la République fédérale d'Allemagne et les Etats-Unis. Ce programme qui met chaque année en évidence l'importance à nouveau reconnue de la Sculpture dans l'évolution des idées et de l'Art de notre temps, est établi avec l'approbation de M. André Malraux, Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.

Dans la présente exposition, nous aurions aimé rappeler le rôle joué par Carl Burckhardt qui, au début de notre siècle, sut retrouver la grandeur classique de l'Art monumental, mais le déplacement des œuvres chosies s'est révélé impossible. Son exemple, suivi par Jacob Probst, Hermann Hubacher, Otto Bänninger a permis l'épanouissement d'une nouvelle génération de sculpteurs qui peu à peu, se sont dégagés de l'influence française pour créer leur propre style. L'Art figuratif d'avant-garde reste toutefois dominé par le souvenir de Germaine Richier et de Giacometti; la première, Suisse d'adoption, le second par son origine, ne sont parvenus à leur complet épanouissement que dans le milieu parisien.

Dans le domaine de l'Art abstrait, les sculpteurs suisses font preuve de qualités qui leur sont propres comme le démontre la sélection réunie par les soins de M. Marcel Joray, l'actif organisateur des expositions de Bienne. La limite dans le temps, 1952–1963, imposait la rigueur d'un choix qui démontre l'originalité de l'effort créateur, le souci de la forme pure et de la perfection technique dans l'emploi de matériaux divers.

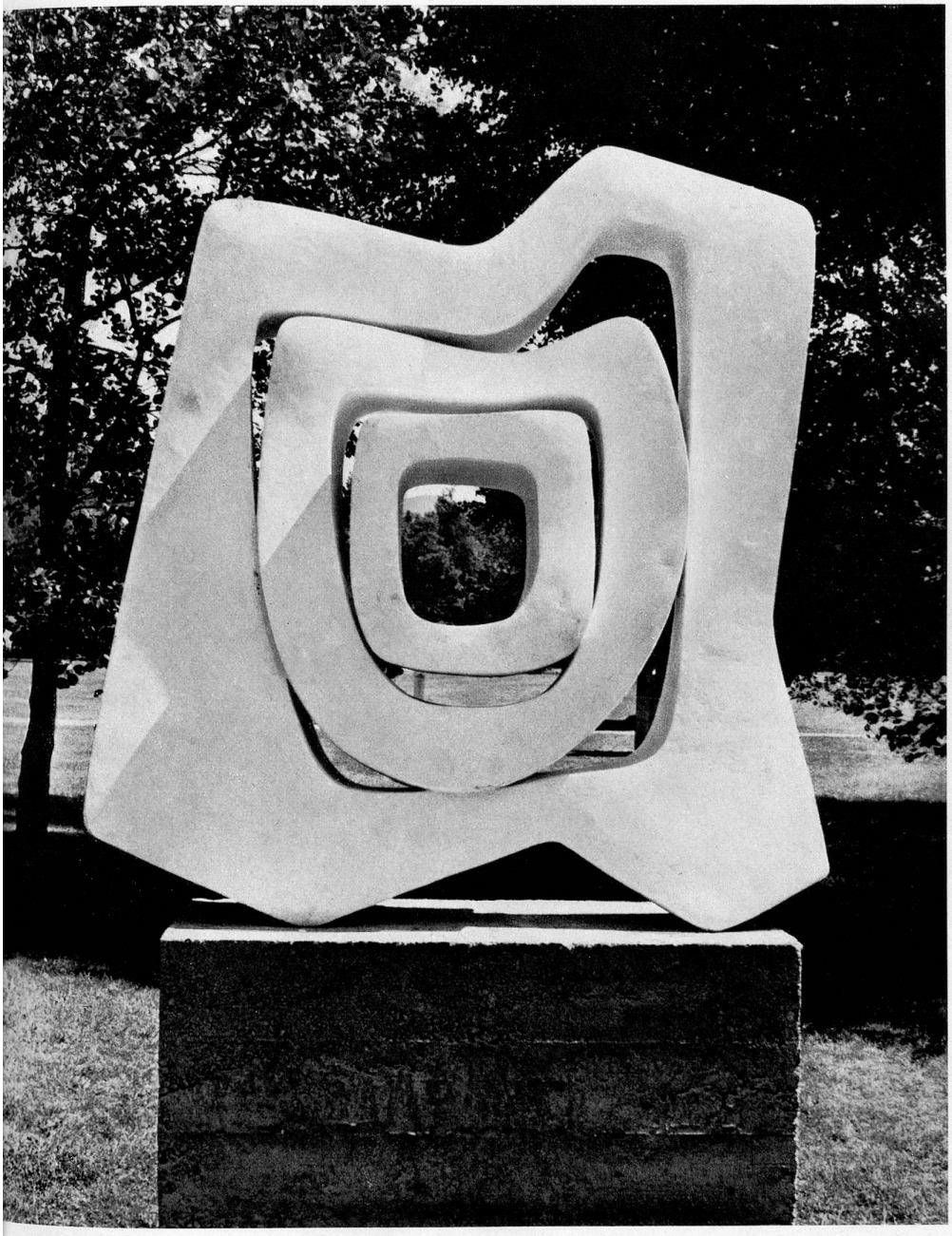
La Sculpture suisse contemporaine, par la probité de ses artistes, leur sensibilité tournée vers l'absolu, donne l'impression de l'équilibre et de la sérénité. Elle relève de l'université de l'Art du XXe siècle en conservant les caractères de sa race.

Mme C. Goldscheider, Conservateur du Musée Rodin

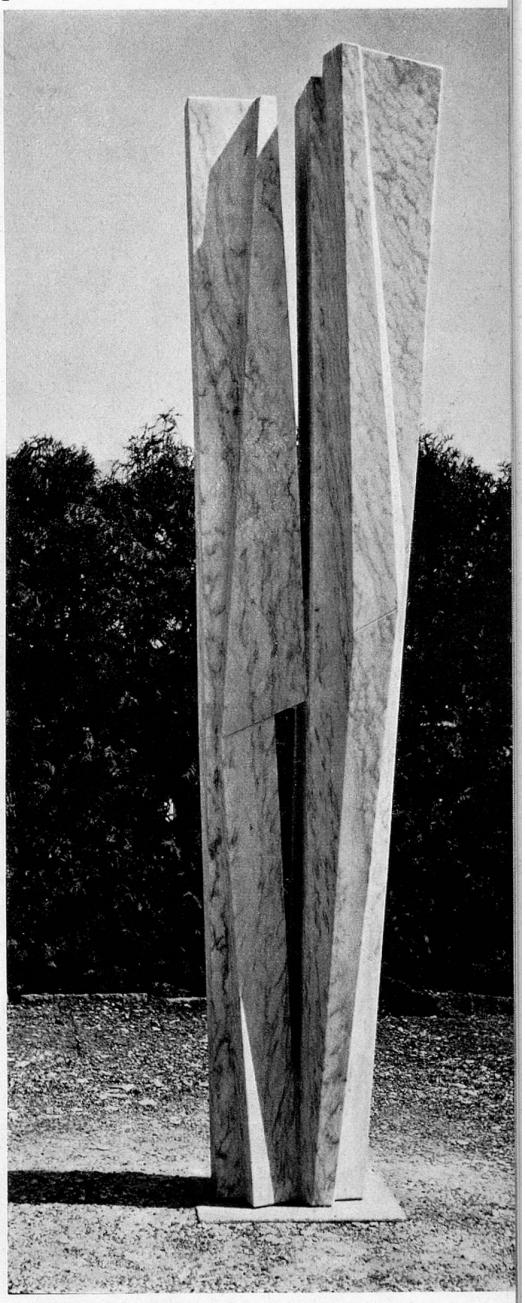
Ödön Koch, «Sculpture», 1961/62, Pierre, 280 cm

1 André Ramseyer, «Escale», 1962, Bronze, 176 cm
2 Hans Aeschbacher, «Figure I», 1963, Marbre, 280 cm

1



2



3 Arnold D'Altri, «Guerrier au bouclier», 1958, Bronze, 130 cm
4 Max Weber, «Fréry», 1960, Bronze, 90 cm

3

4