6 Ausstellungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1963)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624825

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

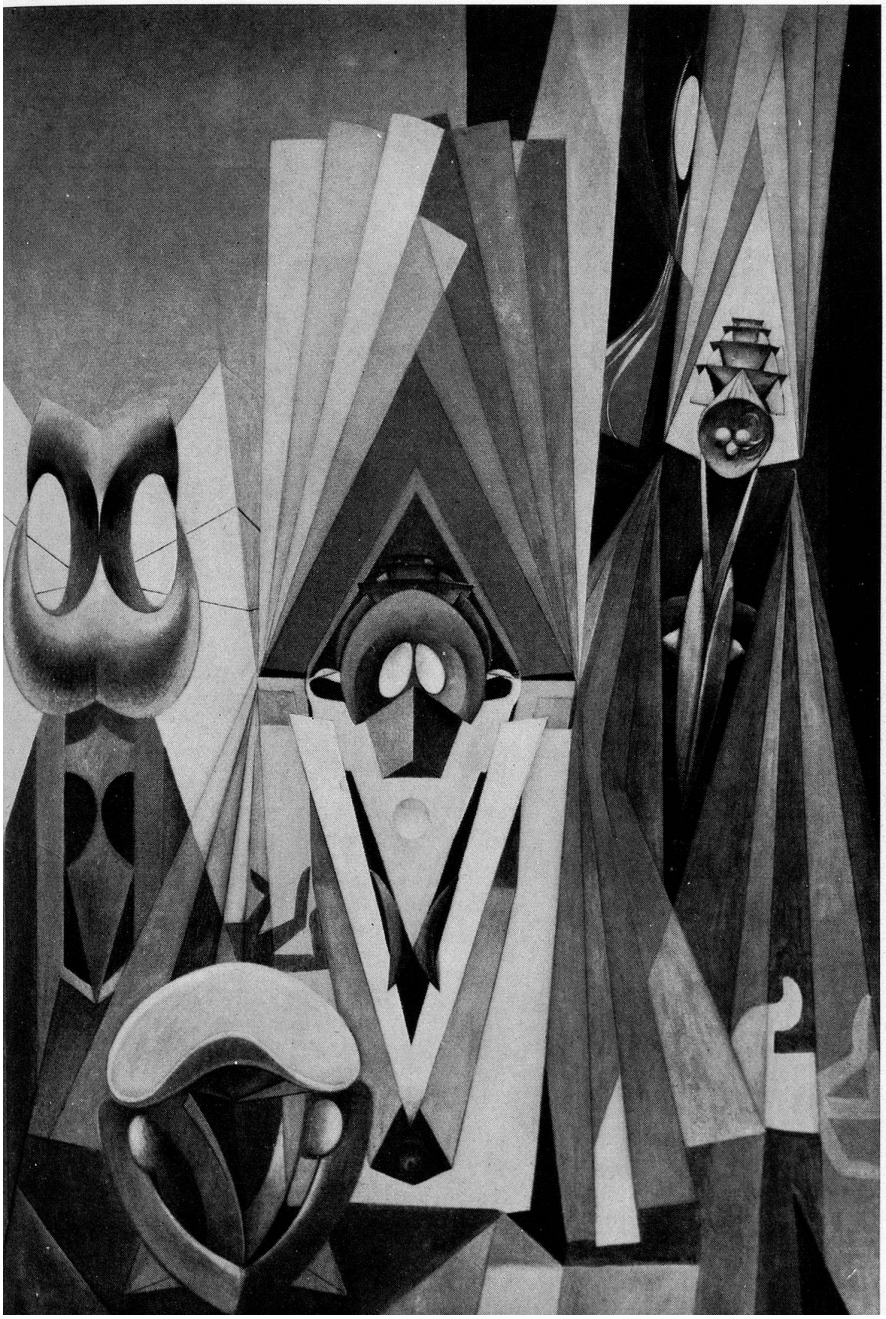
Aldo Patocchi

Über das Schaffen des Holzschneiders Aldo Patocchi sind in letzter Zeit zwei Werke erschienen. Luciano Moretti ist der Verfasser des in italienischer Sprache im Verlag Metron in Rom erschienenen Buches; Gottfried Klaus hat den Begleittext zu den «Neueren Holzschnitten» geschrieben (Genossenschaftsdruckerei Olten). Die Texte vermitteln ein anschauliches Bild der Entwicklung, des Stils, der Themenkreise und der Persönlichkeit des Künstlers, welcher nie etwas anderes als Holzschneider sein wollte, und der es darum auf seinem mit großer Liebe gepflegten Sondergebiet zu schönen Resultaten gebracht hat.

Die Texte sind in beiden Bänden von rund 25 Holzschnitten begleitet. Besonders lobenswert sind die gepflegten Reproduktionen im großformatigen Werk mit deutschem Text, während man die starke Reduktion einzelner Bilder im italienischsprachigen Band bei verschiedenen Blättern bedauert. Die Reihe der neueren Holzschnitte wirkt im Vergleich zu den früheren strenger und größer gesehen. Der Künstler wählt nun oft formal sehr einfache thematische Vorwürfe. Mit verschieden dichten, gleichgerichteten Strichflächen wird ein fast abstrakt wirkendes, rhythmisches Flächenspiel von herbem Reiz erzielt.

◀ Zwei Akte, Holzschnitt

Das Göttermahl, 1948



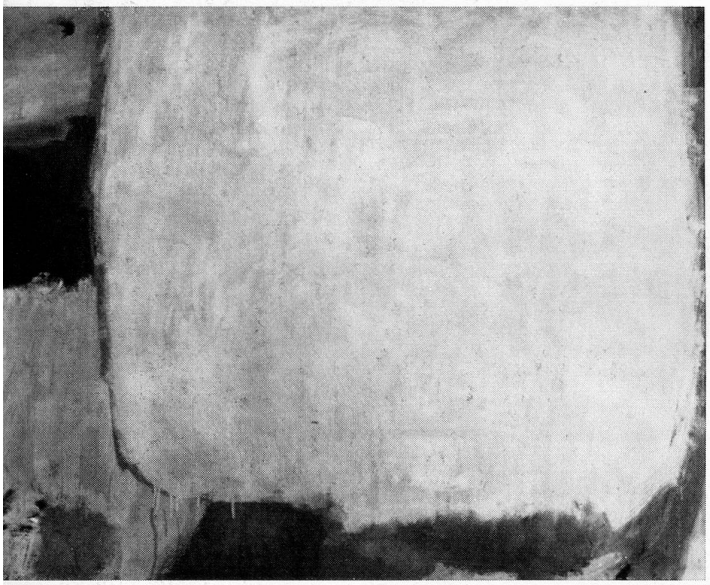
6 Ausstellungen

Max Ernst zeigte im Zürcher Kunsthaus eine umfassende Werkschau

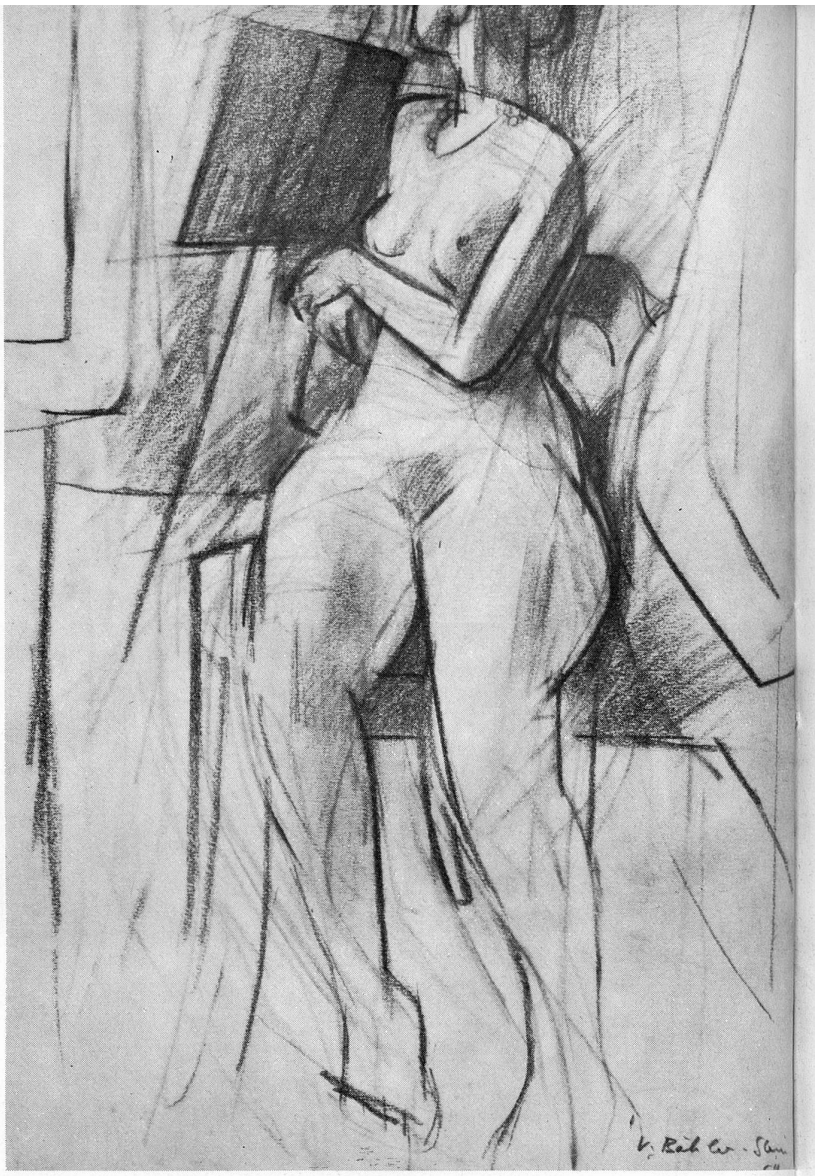
Vater Rhein, 1953

Die Berner Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen stellten in der Kunsthalle Bern aus

1



2

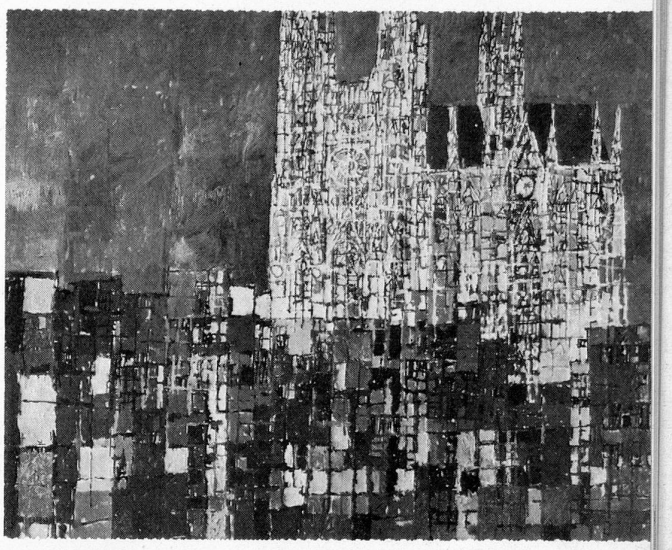


3

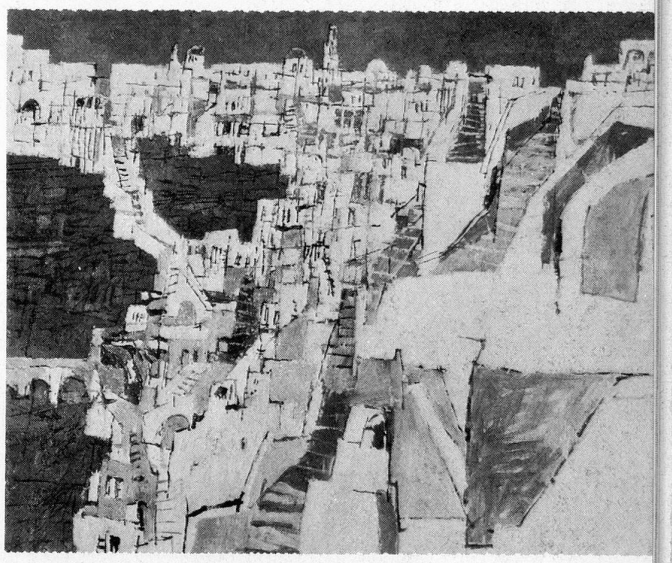
1 Gertrud Guyer-Wyrsch: Winterbild, Oel
2 Margarete Ebeling: Frau, Oel
3 Vreni Bähler-Stein: Akt, Bleistift

Marcel Perincioli und Hugo Wetli stellen vom 4. Mai bis 1. Juni im Wolfsberg/Zürich aus

1

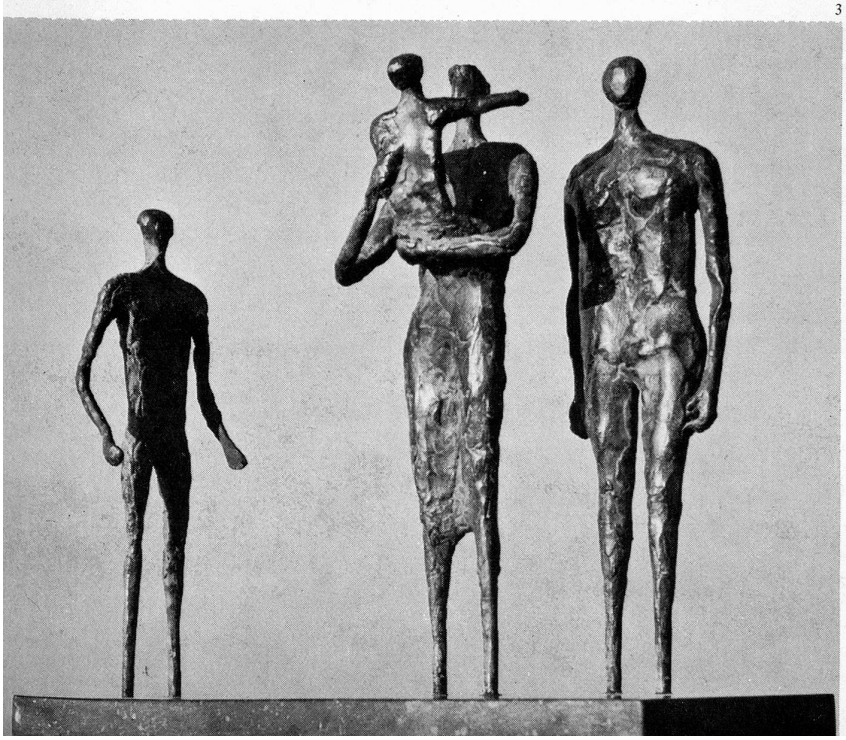


2



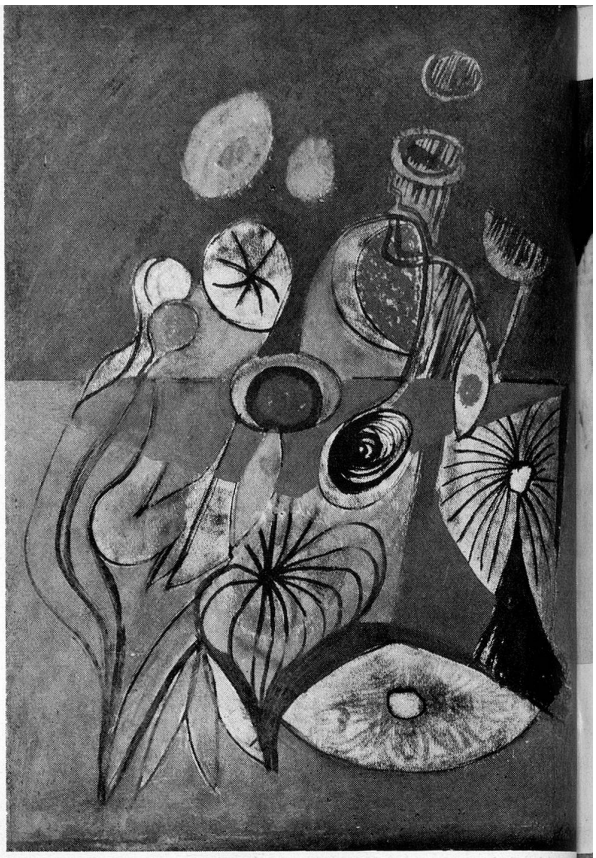
1 Hugo Wetli: Die Kathedrale
2 Hugo Wetli: Südliche Stadt
3 Marcel Perincioli: Gruppe
4 Marcel Perincioli: Tänzerin

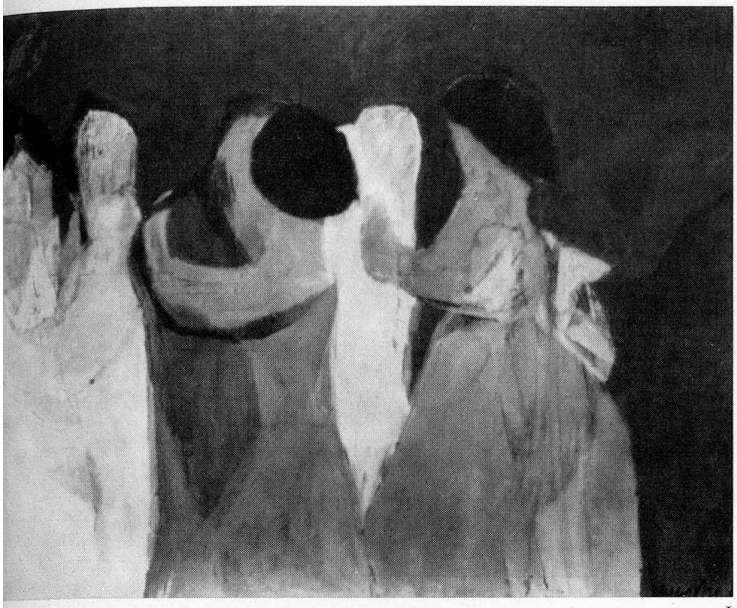
3



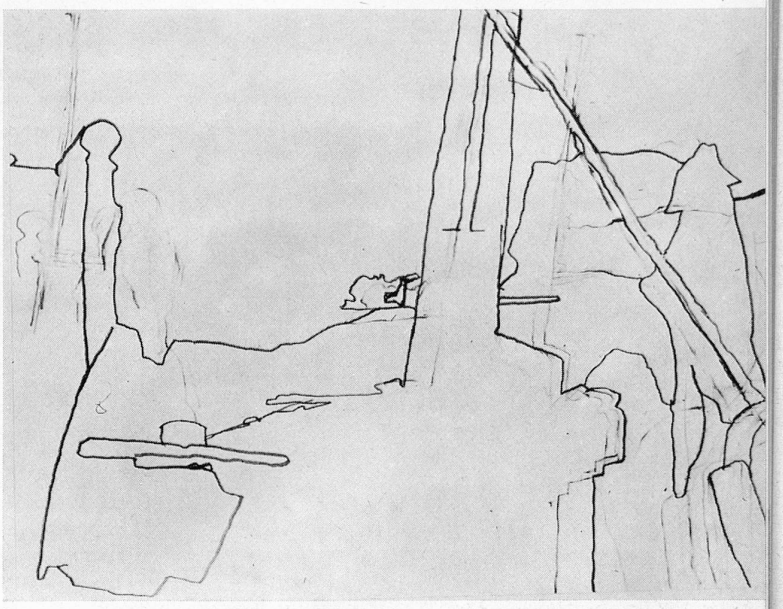
4

Serge Brignoni stellte vom 20. April bis zum 18. Mai in Zürich bei Orell-Füßli aus





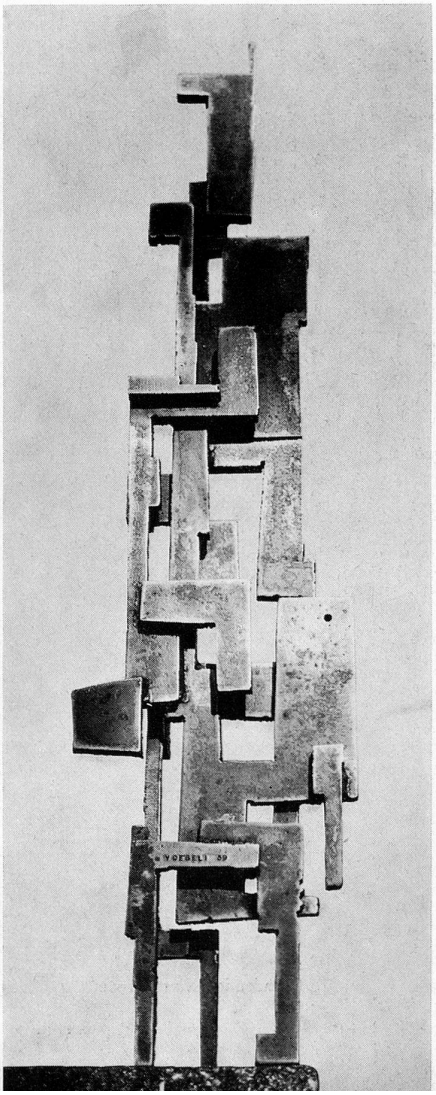
1



2

3

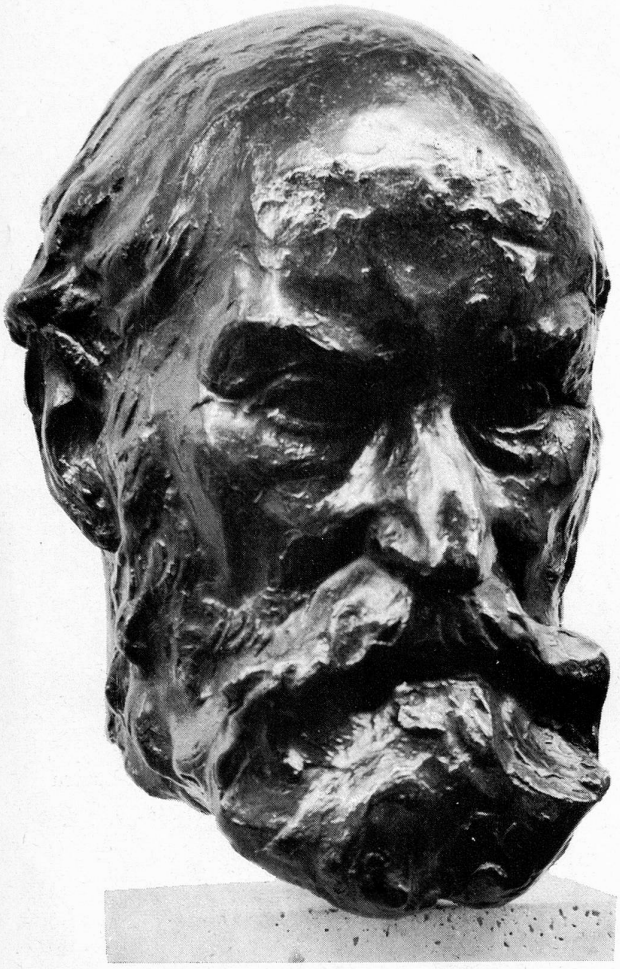
4



Charles Meystre
Marcel Schaffner
Ernst Schurtenberger
Walter Voegeli
stellten im
Kunstmuseum Luzern
aus

1 Charles Meystre:
Nuit de fête, 1961
2 Ernst Schurtenberger
3 Marcel Schaffner
4 Walter Voegeli:
Stehende, 1959

Eduard Spörri stellt vom 9. Mai bis 8. Juni in der Rotapfel-Galerie in Zürich aus



Alter Mann, Bronze, 1949

Badende, Bronze, 1960