Unsere Kandidaten = Nos Candidats

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1958)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

si sprigionerà dai nostri cuori gioiosi; il viaggio sarà, per taluno di voi, lungo, ma sarà stato breve in rapporto alla lunga traccia di bei ricordi che vi porterete via. Sappiamo troppo bene anche noi che alle promesse dei Ticinesi non bisogna credere troppo e sarà bene, quindi, fare punto.
Sul tempo, sul cielo azzurro che si è soliti volere da noi, come l'avessimo dipinto in colori indelebili, non ci pronunciamo; ma non è il caso nemmeno di ricordare ai pittori, agli scultori, agli architetti e ai loro amici che anche il grigio è un colore molto suggestivo e che l'acqua non è per nulla troppo bagnata se in un bicchiere, a portata di mano, brilla un vino limpido e generoso.

La sezione ticinese

UNSERE KANDIDATEN – NOS CANDIDATS

Teddy Aeby, peintre, Fribourg

Né en 1928. Collège St. Michel, Technicum Fribourg. Paris une année. Travaux: Illustration des livres de lecture et de géographie du canton de Fribourg. Nombreuses peintures murales, spécialement destinés aux enfants. Actuellement engagé comme illustrateur et décorateur humoristique par la télévision à Stuttgart.

Werner Aerni, Maler, Zürich

Geboren 1907 in Biberist (SO). Kaufmännische Lehre und Tätigkeit. Erste Kunsteindrücke im Atelier Werner Millers. Schüler von E. G. Heußler und Adrien Holy. Beteiligt an Ausstellungen in Zürich.

Louis Amann, Maler, Zug (Sektion Luzern)

Geboren 1890 in Ernstein (Elsaß). Ursprünglich Schiffsbau-Ingenieur, studierte er Malerei in München bei Haß und Heimann. In London gefördert durch Bernhard Adams. Atelier in Chelsea. Im Weltkrieg Rückkehr in die Heimat, läßt sich in Genf nieder. Freundschaft mit Hodler, Vibert und Vautier. Weitere Stationen Basel und Zürich. Wohnt in Zug.

Emile Angeloz, sculpteur, Fribourg

Né en 1924. Etude Beaux Arts Technicum Fribourg. Voyage Italie, France. Expositions: Comptoir Suisse 1957 Lausanne. Membre de l'Institut fribourgea. Une Bourse fédérale Berne, 1958. Reçu comme membre à l'Exposition nationale PSAS, Lausanne.

Hugo Bachmann, Maler, Kriens (LU)

Geboren 1921 in Olten. Dem Familienbüchlein nach Berner. Schulen und Lehre in Luzern. 1949 Tätigkeit als Retoucheur in Zürich. Seit 1950 Maler. Aufenthalt in Paris (Grande Chaumière). 1956 Wettbewerb und Ausführung Wandbild Weinmarkt Luzern.

René Bernasconi, Maler, Basel

Geboren 1910 in Straßburg. Studien Turin und Paris. Ausstellungen: Internationale, nationale und persönliche. Bilder in verschiedenen Museen.

Jean Beyeler, peintre, Onex (GE)

Né en 1928. Autodidacte. 2 fois un prix au Concours de la jeune peinture genèvoise. Prix Diday. Expositions à Genève et Lausanne. Participe à l'Exposition de la jeune peinture à Lausanne.

Max Franz Brütschlin, Maler, Zürich

Geboren 1910. Dekorateur, später verschiedene Semester Kunstgewerbeschule Zürich bei Heinrich Müller und Franz Fischer. Reisen in Frankreich, Italien, Spanien. Ausstellungen Zürich 1955, Lausanne 1955. Ankäufe von Kanton und Stadt und Kantonsspital Winterthur.

Hans Christen, Bildhauer, Basel

Geboren 1929 in Sulz (LU). Gymnasium Einsiedeln. 1950–1954 bei Germaine Richier in Paris. Ein Jahr in Zürich. Seit Herbst 1955 in Basel.

Charles Cottet, peintre, Bossonnens (FR)

Né en 1924. Diplômé des Beaux-Arts, Fribourg. Expositions de groupe ou individuelles à Lausanne, Fribourg, Berne, Bâle (nationale), Bienne, La Chaux-de-Fonds. Prix à la Bourse fédérale 1955.

Hans E. Deutsch, Maler, Rorschach

Geboren 1927. Schulen in St. Gallen. Kunstgewerbeschule Luzern und St. Gallen. Studien in Basel und München. Reisen nach Nordafrika, Griechenland, Spanien, Frankreich, Italien, Holland und Norddeutschland.

Claude Evard, peintre, La Brévine (NE)

Né en 1930 à Bienne. 1949–51 études à la section des Arts graphiques du Technicum cantonal de Bienne. 1950 voyage en Hollande. 1952 en Allemagne, 1953 long séjour en Italie. De 1950 à 1953 Cours de peinture de Maurice Robert. Au printemps 1954 il s'établit à la Brévine. Prix à la Bourse fédérale en 1955, 1956 et 1958. Expositions individuelles 1957 à Lausanne et à Bienne.

Hans Falk, Maler, Zürich

Geboren 1918 in Zollikon. Kunstgewerbeschulen Luzern und Zürich. 1940–42 Mitarbeiter im Atelier W. Herdeg, Graphis. Seit 1942 selbständiger Graphiker. 1950–55 Lehrer an der Kunstgewerbeschule Zürich. Reisen in Frankreich, Spanien, Marokko, Orient, Libyen, Norwegen und den USA. Graphik-Ausstellungen London, Paris, Helsinki, Stockholm, Melbourne, Ljublijana, Warschau, Toronto, Madrid. Malerei 1955 und 1957 Wolfsberg Zürich, Tokio, Tripoli, Arbon, Singen, Berlin.

Heinrich Giesker, Maler, Luzern

Geboren 1913, von Zürich. Studierte Pädagogik und Kunstgeschichte, dann Malerei in Paris (Ranson) und Zürich (Wabel). Seit 1934 an lokalen und nationalen Ausstellungen beteiligt.

A. M. Grossert, Bildhauer, Basel

Geboren 1927 in Sursee, besuchte dort die Schulen. Zimmermannslehre, Arbeit auf Architekturbüro, Kunstgewerbeschule Luzern. Schüler bei Alb. Schilling, Kunstgewerbeschule Basel (Bodmer). Kurze Aufenthalte in München, Italien und besonders Spanien. Seit 1953 immer in Basel.

J. C. Hesselbarth, peintre, Pully (VD)

Né en 1925. Ecole cantonale de dessin à Lausanne avec Marcel Poncet et Casimir Reymond. Voyages en Grèce et Italie. Plusieurs peintures murales à Lausanne. Membre du collège vaudois des artistes concrets.

Josef Keller, Maler, Riehen

Geboren 1923. Bezirksschule. Seminar. Bildhauerlehre. Gewerbeschule Basel. Basler Kunstkredit. Reisen: Italien, Deutschland, Frankreich. Ausstellungen: Aarau, Luzern, Zürich, Basel.

Pierre Meylan, peintre, Pully (VD)

Né à la Chaux-de-Fonds 1914. Kunstgewerbeschule Zürich 1929–1930. Séjour d'étude à Paris 1947. Pratique la lithographie. Expositions individuelles Lausanne (1941, 1949, 1957). Expositions de groupe Lausanne, La Chaux-de-Fonds, Berne. Admis à Bâle à l'exposition des PSAS en 1956.

Silvestro Mondada, pittore, Minusio (TI)

Nato a Minusio nel 1917. Studi a Ascona, Losanna e Roma. Soggiorno e decorazioni a Napoli e Capri. Vetrate nel Ticino. Esposizioni a Zurigo e nel Ticino. Illustrazioni di libri, lavori grafici e reclamistici (affiches). Lavora a Minusio.

Michel Monnier, peintre, Genève

Né en 1929. Vaudois. Ecoles des Arts Décoratifs à Genève. Expositions personnelles à Lausanne et à Genève.

Rudolf Mumprecht, Graphiker, Bern

Geboren 1918 in Basel. Gymnasium in Bern. Kartographenlehre. 1939–45 größtenteils im Militärdienst. Autodidakt. Ab 1943 eigene Kupferdruckpresse. 1949–54 in Paris, ab 1956 wohnhaft in Zürich, Atelier in Bern. 1958 internationaler Preis, Lugano, «Bianco e nero».

Hermann Oberli, Maler, Bremgarten (BE)

Geboren 1914. Aufgewachsen in Aegypten. Kommt auf Umwegen über mehrjährige kaufmännische Tätigkeit zur Malerei. Autodidakt. Studienreisen nach London, Italien, Sardinien, Tunesien, Bretagne, Norwegen, Schweden, Sudan. Arbeitet mit Vorliebe in Südfrankreich in der Gegend von Port-Vendres.

Henri Roulet, peintre, Genève

Neuchâtelois, né en 1915. Prix de la jeune peinture genèvoise. Prix Diday. Bourse fédérale. Expositions à Genève, Berne, Bâle, Winterthour, Lausanne, Paris.

Jacques Schedler, Maler, Zürich (Sektion St. Gallen)

Geboren 1927 in Bürglen (TG). Malerlehre mit anschließender Kunstgewerbeschule in St. Gallen. Studien in Paris, Holland und Italien. Seit 1950 selbständiger Graphiker/Maler in Zürich. Daselbst alljährliche Beteiligung an Ausstellungen, Sektionsausstellungen, Nationalen und Internationalen.

Hans Schmid, Maler, Basel

Geboren 1903 in Neunkirch (SH). Bildhauerlehre und Gewerbeschule in Basel. Reisen nach Sizilien, Südfrankreich und Spanien. Seit 1939 Freierwerbender.

Werner Schmutz, Maler, Spiegel-Bern

Geboren 1910 in Lindenthal (BE). Gewerbeschule. Lehrzeit. Zuerst Graphiker, später Bauernmaler. Auslandstudienreisen. Schüler von Max von Mühlenen. Lebt im Spiegel bei Bern.

Rolf Spinnler, Maler, Solothurn

Geboren 1927 in Solothurn. Kunstgewerbeschule in Biel. Ecole des Beaux-Arts, Genf. Als Flachmaler, Bühnenmaler und Keramiker tätig. 1953 Paris (Grande Chaumière). 1956 Den Haag. 1957 Kalabrien und Poebene. Ausstellungen in Solothurn und Grenchen.

Max Weiß, Bildhauer, Tremona (TI) (Sektion Luzern)

1921 in Emmenbrücke (LU) geboren. Kunstgewerbeschule Luzern. Seit 1945 wohnhaft in Tremona (TI). 1954/55 und 1956 Bundesstipendium. Im Jahre 1956 auch Preis der Kiefer-Hablitzel-Stiftung. In den letzten Jahren einige größere Aufträge, meistens durch Wettbewerbe. Reisen nach Italien, Frankreich, England und Irland.

Oscar Wiggli, Bildhauer, Montrouge (Seine) (Sektion Solothurn)

Geboren 1927. Schulen in Solothurn. 1946–49 Mechanikerlehre. 1949–51 Studium allg. Naturwissenschaften, Architektur. 1951–54 Aufenthalt in Paris. 1954–56 Atelier in Solothurn. Seit 1956 Atelier in Montrouge. Eidgenössische Stipendien 1957 und 1958. Ausstellungen in Grenchen, Solothurn, Basel und Bern.

Werner Witschi, Bildhauer, Bolligen (BE)

1906 in Urtenen geboren. 1928/29 an der Malakademie Lhote in Paris. 1951/52 Übergang von der Malerei über das Relief zur räumlichen Plastik. Vorwiegend Eisenplastiken. Ausstellungen: Galerie Breteau, Paris, Kunsthalle Bern, internationale Eisenplastikausstellung Bern u.a.m.

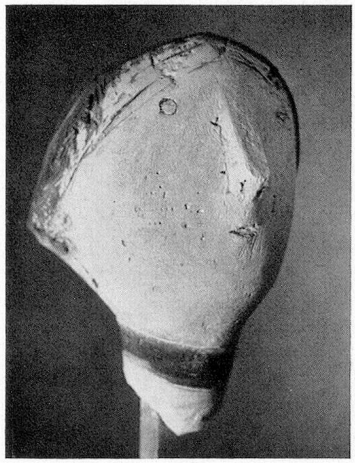
Charles Wyrsch, Maler, Lachen (SZ) (Sektion Luzern)

Geboren 1920 in Buochs (NW). Kunstgewerbeschulen in Luzern, Genf und Basel. 3 Jahre Paris. ½ Jahr Spanien. Entscheidend Paris und Spanien.

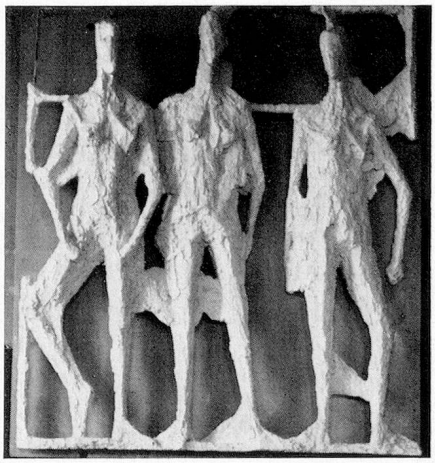
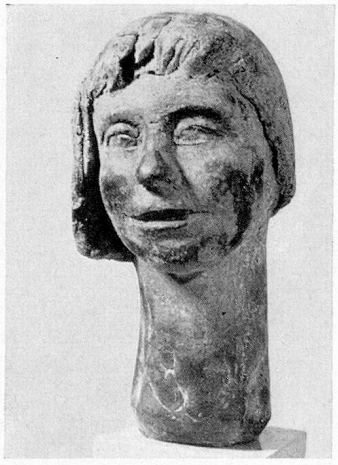
Robert Wyß, Graphiker, Luzern

Geboren 1925 in Luzern. Daselbst Besuch der Kunstgewerbeschule. Aufenthalte in Paris und Italien.

Angeloz Emile, sculpteur, Fribourg



Wiggli Oscar, Bildhauer, Montrouge (Seine) (Sektion Solothurn)



Schmid Hans, Bildhauer, Basel