Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1958)

Heft: 3

Artikel: Chambon : un volume de 24 pages de texte et 60 planches dont 1 en couleurs Edition Pierre Cailler, Genève

Autor: Fosca, François

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626030

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

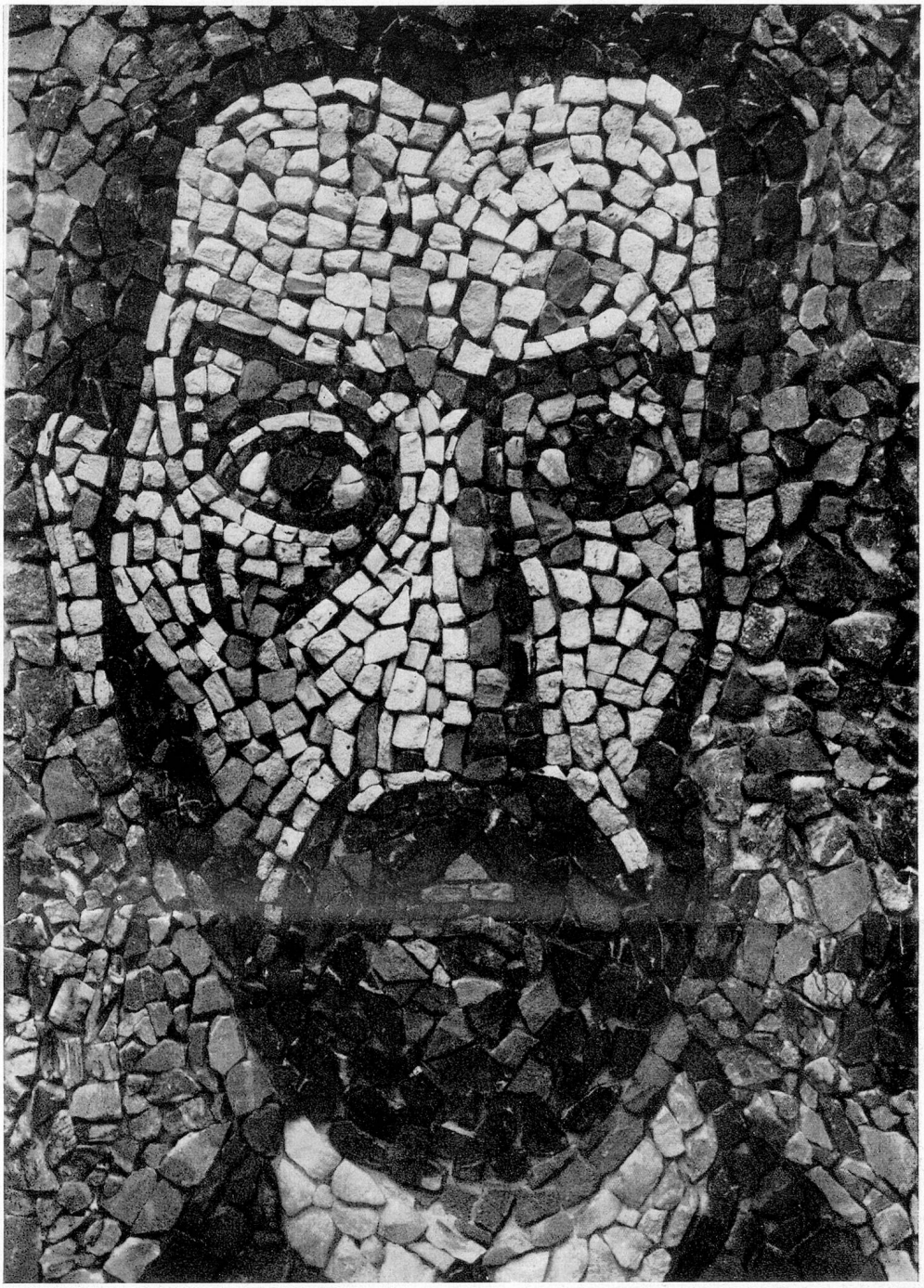
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Carl Roesch:
Männlicher Kopf. 1925
Würfelmosaik. Verschollen

Ein weiteres Kapitel des Buches behandelt die Glasgemälde, die Roesch in verschiedenen Kirchen ausgeführt hat (Schlatt, Rüschlikon, Schaffhausen usw.). Auch den Wandbildern sowie der Öl- und Aquarellmalerei ist ein eindrücklicher Abschnitt gewidmet. Vom Werke Roesch aus stellt der Autor kunstgeschichtliche wie allgemeine Zusammenhänge her, so daß das Buch aufschlußreiche Beiträge zur Geistesgeschichte und zur Geschichte der Malerei der letzten 50 Jahre bietet.
Der vorliegende Band, der in seiner Reichhaltigkeit alle Leser ansprechen wird, sei unsern Aktiv- und Passivmitgliedern wärmstens empfohlen. *Ch. I.*

CHAMBON

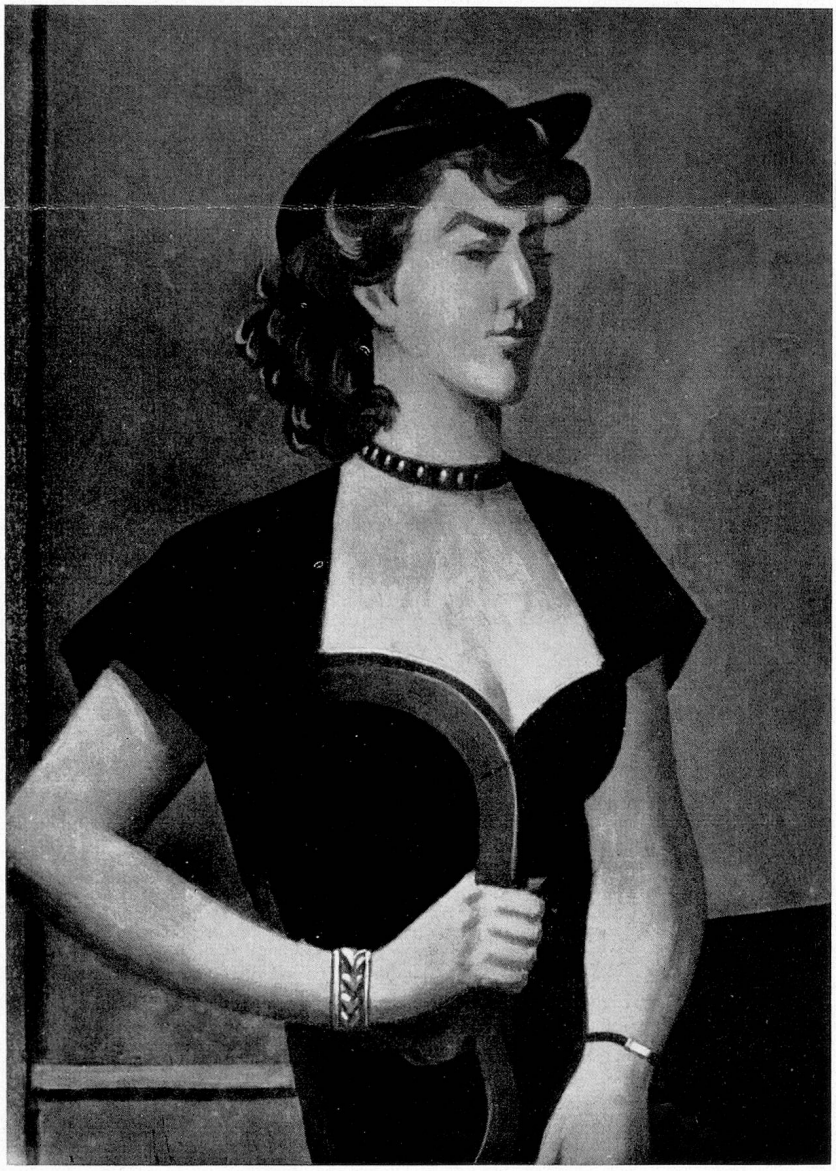
par Edouard Muller
Un volume de 24 pages de texte et 60 planches dont 1 en couleurs
Edition Pierre Cailler, Genève

Voilà un livre qui a plusieurs raisons de satisfaire et d'enchanter le lecteur. D'abord il est fort bien présenté, avec beaucoup de soin et d'élégance, et les illustrations sont abondantes et excellentes. Ensuite, le texte d'Edouard Muller est rédigé dans un style alerte et souple, d'un

naturel parfait. Ce texte n'a rien de commun avec le jargon apocalyptique qui est si en faveur dans la critique d'art contemporaine, et dont on pourrait cataloguer les termes préférés et les formules toutes faites. Chambon n'est pas qualifié dans ce livre de «peintre cosmique», ayant découvert «une nouvelle organisation de l'espace-temps», et traduisant dans son œuvre «le déchirant drame intérieur de sa solitude au milieu des angoisses de l'ère atomique». Enfin, Edouard Muller connaît Chambon depuis longtemps et apprécie l'homme autant que sa peinture. Aussi ce livre n'est pas qu'une attentive analyse de l'art de Chambon mais en même temps un portrait de l'homme, agrémenté d'anecdotes racontées avec infiniment d'humour.

Ce n'est pas diminuer le mérite d'Edouard Muller que de reconnaître qu'il avait à traiter un sujet excellent. Chambon n'est pas seulement un des meilleurs peintres romands. On dit de certains visages qu'ils ont des traits très accusés. On pourrait dire la même chose de la personnalité de Chambon; mais si elle est «accusée» comme Chambon sait bien se défendre! Il a pour définir et qualifier les artistes qu'il aime et ceux qu'il n'aime pas des mots et des formules aussi spirituels que justes, et que l'on n'oublie pas. Sans que jamais il soit méchant et laisse percer la moindre jalousie à l'égard de confrères. Edouard Muller a fort bien relevé ce qui est une des qualités maîtresses de son modèle: son indépendance intransigeante et innée. Chambon ne s'est jamais préoccupé de se conformer aux modes artistiques de son temps, de croire devoir imiter Matisse, Picasso ou Bernard Buffet. Dès ses débuts il a discerné comment il lui fallait peindre, et il a, avec persévérance obéi à ses instincts profonds, sans s'inquiéter si sa peinture était goûtée ou nom des critiques et du public. Il fallait pour cela une bonne dose de courage, car sont art déconcertait bien des gens. Ils n'y retrouvaient pas ces indices à quoi ils étaient habitués à reconnaître la peinture «moderne» – la déformation systématique, le coloris exaspéré, l'extrême liberté de la facture – et en même temps ils entrevoyaient qu'il était impossible de classer leur auteur parmi les «pompiers». Mais les véritables connaisseurs ont su discerner depuis longtemps la valeur de Chambon, et la place importante et unique qu'il occupe dans l'art suisse d'aujourd'hui. Ce livre, qui contribuera à faire mieux connaître et comprendre un remarquable artiste, est le bienvenu.

François Fosca



E. Chambon: Portrait de Mlle M. G. 1951