[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Décès

Nous apprenons avec regrets la mort de l'architecte et aquarelliste Henry de Bosset survenue à Areuse (Neuchâtel) quelques jours avant le 80e anniversaire de sa naissance. A sa famille nos très vives et sincères condoléances.

AUSSTELLUNGEN-EXPOSITIONS

BASEL. *Kunsthalle:* Joan Miro; bis 29. April — Henri Laurens; 10. April bis 13. Mai.
Kunstmuseum, Oeffentliche Kunstsammlung: Ausstellung der Stiftung «Sammlung Rudolf Staehelin; 12. Mai—17. Juni.
Galerie Stürchler: Theo Kerg; 12. April bis 15. Mai.

BERN. *Kunsthalle:* Hans Arp und Kurt Schwitter; 7. April bis 6. Mai.
Galerie Verena Müller: Turo Pedretti; 14. April—13. Mai — Walter Sautter; 17. Mai—10. Juni.
Galerie Spitteler: Jean Roll; 14. April—5. Mai — Heini Waser; 17. Mai—13. Juni.

GENEVE. *Musée Rath:* Emile Chambon; jusqu'au 25 avril.
Athénée: Paul Basilius Barth; 24 mars au 19 avril.
HERBLINGEN. *Schloß:* Margrit Toppi-Oswald; 6.—27. Mai.
LAUSANNE. *Galerie M. Bridel & N. Cailler:* Javin Vilato; jusqu'au 21 avril.
P. Valloton: Robert Valy; 26 avril au 12 mai.
Galerie d'art moderne l'Entracte: Walter Grab; 7—20 avril.

LUZERN. *Kunstmuseum:* Hermann Huber, Otto Meyer-Amden; bis 29. April.

NEUCHATEL. *Musée des Beaux Arts:* Collections neuchâteloises; 22 avril au 21 mai.
Galerie des Amis des Arts: Anne Karine; 8 au 22 avril.

RHEINFELDEN. *Kurbrunnen:* Aus der Sammlung des Basler Kunstvereins; bis 9. Mai — Marguerite Amann, Elisabeth His, Hans Peter His, Jürg Spiller; 13. Mai bis 27. Juni.

SCHAFFHAUSEN. *Allerheiligen:* Schaffhauser Kunstvereinigung; 29. April bis 10. Juni.

ST. GALLEN. *Kunstmuseum:* Appenzellerische und toggenburgische Bauernmalerei; 5. Mai bis 24. Juni.

THUN. *Städtische Kunstsammlung:* Guyer, Leist, Plattner, Wirth, Witschi; 27. Mai bis 10. Juni.

ZÜRICH. *Orell Füssli:* Karl Hügin; 28. April bis 26. Mai.
Galerie Neupert: Cuno Amiet; bis Ende April — Früh- und Spätwerke der Künstler, die schon von 1906—12 in der Galerie ausstellten; Anfang Mai bis Juli.
Kunstsalon Wolfsberg: Wilhelm Schmid; bis 28. April — J. Gnädinger, A. Schachenmann; bis 28. April.

Fonte d'art à cire perdue
Kunst- und Bildguss im Wachsausschmelzverfahren
Fusioni d'arte a cera perca

BROTAL

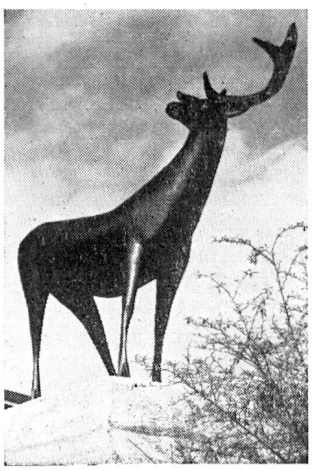
führend in der Schönheit der Abgüsse,
vorteilhaft in den Preisen

Via al Gas *Mendrisio* Tel. 091 / 4 44 09

Majolika-Mosaik

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE. EMBRACH AG.
Keramische Industrie Embrach (ZH)



BRONZART S.A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur

MENDRISIO
via Carlo Pasta
Tel. (091) 4 40 14

WICHTIGE MITTEILUNGEN

1. Die Dispersa-Pasten sind jetzt geruchlos und in Tuben Grösse X erhältlich. Sie sind immer noch 10 bis 80% billiger als Oelfarben vergleichbarer Qualitätskategorie. Dank ihres hohen Gehaltes an Farbstoff sind sie auch preiswert für Wandmalerei.
2. Mit den Dispersa-Blocs malt man wie mit Pastell, aber auf jeden glatten Untergrund. 216 Töne zur Auswahl. Farbkarte zur Ansicht.
3. Diebold's Bienenwachs-Farben sind absolut rein, lichtecht, unverwüstlich, deckend und nie durchwachsend. Man malt auf jeden Untergrund. Grundierung ist unnötig. Dispersa-Wachs (jetzt geruchlos) ist Malmittel und Firnis.

Man verlange Prospekt, Preisliste und Auskunft bei: F. Diebold, Asylstrasse 92, Zürich 32, Tel. (051) 32 01 67, oder Malagnou 16, Genève, Tel. (022) 25 56 45

CIRE PERDUE

nun auch in Basel bei:
Kurt Egger
Klybeckstrasse 45 Tel. 061/23 50 51
Ein Versuch wird Sie von der guten Qualität überzeugen

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Karl Peterli, Wil (St. Gallen), Tel. (073) 6 05 37 / Redaktionskomitee: E. F. Burkhardt, Zürich; Guido Fischer, Aarau; Ch. Iselin, Riehen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds / Administration: A. Détraz, Zentral-Sekretär, Av. des Alpes 10, Neuchâtel, Tel. 5 12 17 / Postcheck «Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler» Zürich VIII 4597 / Annoncenverwaltung: Schweizer Annoncen AG., Basel / Druck: Buchdruckerei A. Schudel & Co., Riehen-Basel, Tel. 9 66 66.