Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rq 5275

cplt 4

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

572 R

AZ RIEHEN

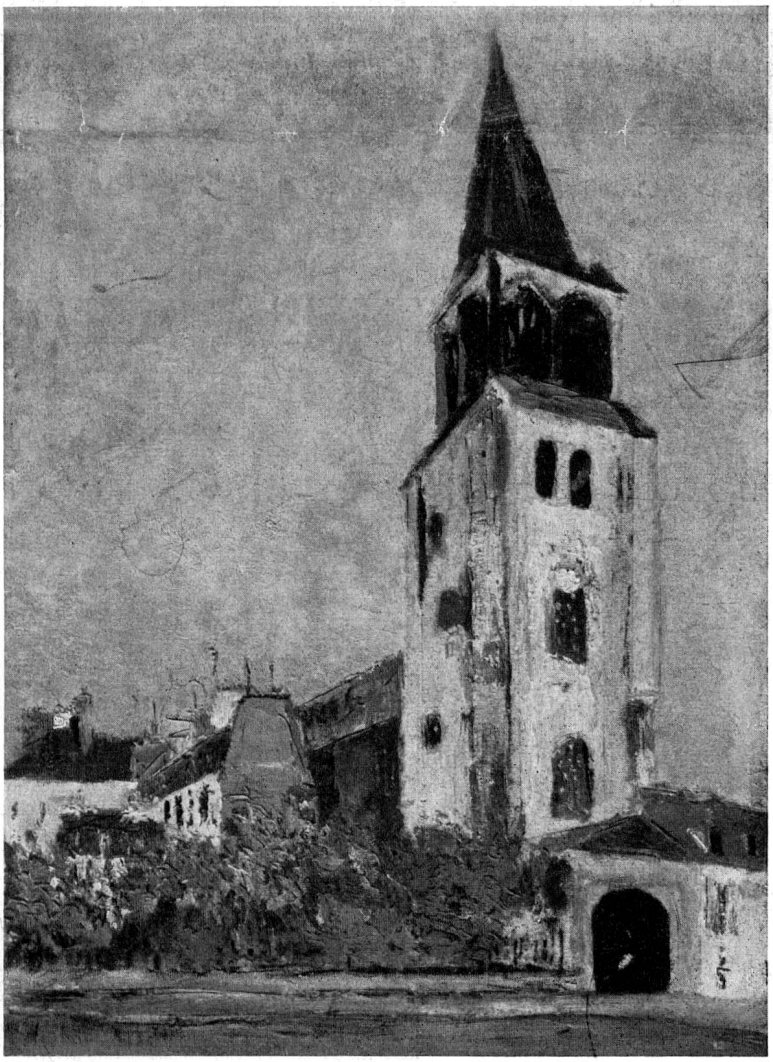
Bibliothèque Nationale Suisse Bern

Januar/Februar 1956 | *Bulletin No. 1/2* | *Janvier/Février 1956*

U T R I L L O M O R T

Ces murs crayeux, usés, souillés
ces casernes aux toits bleus
ces bistrots peints au vin rouge
ces mairies aux drapeaux
ces cathédrales grises
misère que cela!
La vie est une grande prison
la rue une évasion
l'homme est méchant
le vin est bon.
Alors sur une pauvre toile
mur de prison qu'on emporte
avec de pauvres couleurs
la misère s'anoblit
la laideur se change
la prison s'agrandit.
La méchanceté enchaîne
mais le vin libère
et la désespérante solitude
communie.
Le grand enfant fripé
de toutes les misères
a su garder la pureté.
Oui misère et misère encore
mais littérature et sentimentalité
dangers plus forts que l'alcool
s'il n'avait peint et peint d'abord
comme l'Angélico
entre deux prières.

jean latour



SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK BERN