[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AUSSTELLUNGEN-EXPOSITIONS

BASEL. *Kunsthalle:* Max Beckmann; bis 12. Februar — Japanische Kalligraphie; 18. Februar bis 18. März.
Galerie A. u. E. Stürchler: Ernst Morgenthaler; bis 7. Febr.
Galerie d'Art moderne, Aeschengraben 5: Hans Arp, aus dem graphischen Werk; bis Mitte Februar.
Galerie Beyeler: Léon Lehmann; bis 19. Februar.

BERN. *Kunstmuseum:* Stiftung und Sammlung Rupf; 4. Februar bis 2. April.
Kunstsammlung: Moderne französische Tapisserie; 28. Januar bis 19. Februar.
Anlikerkeller: Hermann Oberli; 3.—26. Februar — Peter Diebold, Plastik, Mosaik; 10.—28. März.
Galerie Verena Müller: Viktor Surbek; 28. Januar bis 19. Februar — Wilhelm Gimmi; 25. Februar bis 25. März.
Galerie Spitteler: Charles Barraud; 2.—23. Februar — Marg. Osswald-Toppi; 8. März bis 4. April.

GENEVE. *Athenée:* Images d'Epinal; jusqu'au 1 mars.

LA CHAUX-DE-FONDS: *Musée des Beaux Arts:* Evard; 18 février au 4 mars.

LAUSANNE. *Galerie M. Bridel et N. Cailler:* Theo Kerg; jusqu'au 18 janvier — P. E. Clairin; jusqu'au 18 février.
Galerie P. Valloton: Marcel Vertès; jusqu'au 18 février — Gouaches, Aquarelles; jusqu'au 18 février — Eaux-fortes de Yersin; 23 février au 10 mars.
La Vieille Fontaine: Loiseau 1865—1935, Maufra 1861—1918, d'Espagnat né en 1870, Moret 1856—1913; 4 au 23 février.

LE LOCLE. *Musée des Beaux Arts:* M. P. Pierrehumbert; 4 au 19 février — Theophile Robert; 25 février au 11 mars.

LUZERN. *Kunstmuseum:* Gedächtnisausstellung Caspar Herrmann; bis 11. März.

NEUCHATEL. *Musée des Beaux Arts:* Jean Ducommun; 4 au 26 février — Pierre Warmbrodt; 3 au 25 mars.

PARIS. *Cercle Volney,* 7 rue Volney, Opera 28—10: «Harmonie dans la Nature», Ed. M. Sandoz; jusqu'au 10 février.

PAYERNE. *Galerie Véandre:* Paul Landry; jusqu'au 11 mars.

SCHAFFHAUSEN. *Allerheiligen:* Unbekannte Blätter von Alb. Welti aus der graph. Sammlung des Museums Allerheiligen; 5.—26. Februar — Max von Mülenen, Hans Seiler, Tonio Ciolina; 11. März bis 22. April.

ST. GALLEN. *Galerie im Erker:* Adolf Dietrich; bis 22. Febr.
Kunstmuseum: Schweizer Kinder zeichnen und malen; 10. März bis 22. April.

THUN. *Städtische Kunstsammlung:* Moderne Graphik; 5. Februar bis 4. März.

ZÜRICH. *Graphische Sammlung ETH:* Englische Aquarelle 1750—1850; bis 17. März.
Helmhaus: Moderne Schweizer Bildteppiche; bis ?
Galerie Neupert: Die Frau in der Kunst; bis 19. März.
Galerie Orell Füssli: Pietro Chiesa; bis 10. März.
Galerie Palette: Anna-Maria Novacka, Uli Schoop; bis 7. Februar.
Kunstsalon Wolfsberg: 6 St. Galler Künstler: Burger, Eggler, Koch, Oertli, Sann, Weiskönig; bis 25. Februar — Willi Roelli; bis 25. Februar.
Kunsthaus: Geschenk von Helen Dahm an die Stadt Zürich; ab 21. Januar.

Fonte d'art à cire perdue
Kunst- und Bildguss im Wachsausschmelzverfahren
Fusioni d'arte a cera perca

BROTAL

führend in der Schönheit der Abgüsse,
vorteilhaft in den Preisen

Via al Gas *Mendrisio* Tel. 091 / 4 44 09

Interessenten wird Gelegenheit geboten, Gegenstände von künstlerischem Wert, Holzschnitzereien, Keramik, Malereien, Stickereien, schöne Freizeitarbeit zur

AUSSTELLUNG

und zum Verkauf zu bringen an sehr günstiger Lage am Wallfahrtsort Flüeli-Ranft. — Sich melden bei:

Paul Studer-Zimmermann, Flüeli-Ranft
Tel. (041) 85 19 36

Vevey Galerie d'Exposition d'Arts et Lettres
Excellente situation — A disposition des peintres —
Conditions très avantageuses —
Cimaise: 3.30/10 m et 3.50/10 m; haut: 3.45 m
Eclairage naturel par vitrage et articifiel indirect —
Pour renseignements s'adresser:
Commission de Peinture d'Arts et Lettres
p.a.: ADIVE — Vevey

Aquarellblocks
GREEN, SUPERBUS, CANSON
Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei Atelier- und Feldstaffeleien Modellierständer Plastilin «Giudice»
aus dem Fachgeschäft
Courvoisier Sohn *Basel, Hutgasse 19 beim Marktplatz*

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Karl Peterli, Wil (St. Gallen), Tel. (073) 6 05 37 / Redaktionskomitee: E. F. Burkhardt, Zürich; Guido Fischer, Aarau; Ch. Iselin, Riehen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds / Administration: A. Détraz, Zentral-Sekretär, Av. des Alpes 10, Neuchâtel, Tel. 5 12 17 / Postcheck «Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler» Zürich VIII 4597 / Annoncenverwaltung: Schweizer Annoncen AG., Basel / Druck: Buchdruckerei A. Schudel & Co., Riehen-Basel, Tel. 9 66 66.