Mitteilungen = Communications

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1954)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Eduard Thorn* hat einen Künstlerdialog über fünf Jahrhunderte zusammengestellt. Was die Maler über ihre Kunst und ganz besonders die Modernen über die neuen Kunstrichtungen zu sagen haben, was sie vom Kritiker halten, von den Akademien, dem Modell, dem Porträt, wie sie das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft sehen — darüber hört man in Rede und Gegenrede manches. So viel Verstand bei so geistreichem Sichgeben, wer hätte das erwartet? Zu eigentlichem Widerspruch reizt erst das Schlußwort des Herausgebers. Ob die Naturalisten größer sind als die Idealisten, nur weil Raffaels Nacheiferer wenig Bewundernswertes hervorgebracht haben? Aber lassen wir das ruhen. Große Kunstwerke bleiben unangreifbar in ihrer Einsamkeit, und recht behält Eugène Delacroix: «Es gibt im Werk einen Ernst, der im Menschen nicht ist.»

Anna Janner

* «Künstler über Kunst. Ein ewiger Dialog über die Probleme der Kunst.» Ausgewählt und geordnet von Eduard Thorn. Verlag Woldemar Klein, Baden-Baden.

MITTEILUNGEN — COMMUNICATIONS

Marc Gonthier †

Marc n'est plus parmi nous, brutalement la mort l'a arraché à notre amitié et maintenant, dans son atelier de Mon Repos, ses outils de graveur gisent inutiles, ses mains adroites ne s'en serviront plus pour tailler le bois ou graver le cuivre.

Car, s'il laisse de bonnes peintures, c'est surtout le graveur et le dessinateur que nous aimions en Gonthier. Jour après jour, travailleur infatigable, scrupuleux et habile, il cherchait patiemment à atteindre le point extrême de ses possibilités et dans certaines de ses œuvres, par une soumission absolue au sujet, sans transposition apparente (mais par quelle voie mystérieuse?) il a trouvé une grandeur vraie, émouvante par sa simplicité.

Marc fut fidèle à sa propre nature, à son travail qu'il aimait tant, à ses amis. Il était d'une droiture absolue, d'une loyauté parfaite. La vie ne lui fut pas clémente, mais tout au long de son chemin il trouva des amitiés dévouées et jusqu'à ses derniers instants il fut entouré et soigné avec affection.

Nous qui l'aimions, comme nous sommes appauvris par son départ; comment imaginer que Marc n'est plus assis à sa table de graveur penché sur un bois ou sur une planche de cuivre?

R. H.

86. Kurs zur Pflege und Förderung der bildenden Kunst durch die öffentliche Hand

Wir möchten Künstler und Kunstfreunde aufmerksam machen auf den 86. Kurs zur *Pflege und Förderung der bildenden Kunst durch die öffentliche Hand,* veranstaltet im Einvernehmen mit dem eidgenössischen Departement des Innern, dem eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement, der Kommission zur Arbeitsbeschaffung für bildende Künstler, dem Schweizerischen Städteverband und der Vereinigung schweizerischer Gemeinden am 8. und 9. November 1954 *in St. Gallen,* Handels-Hochschule.

Von der Kommission zur Arbeitsbeschaffung für bildende Künstler ist die Anregung ausgegangen, in den Kreis der von uns durchgeführten Verwaltungskurse auch eine der Förderung der Kunstpflege durch die öffentliche Hand gewidmete Veranstaltung aufzunehmen. Die allgemeine Wichtigkeit des Themas und insbesondere seine Bedeutung für ein an den Kulturaufgaben der Gegenwart so stark interessiertes Land wie die Schweiz liegt auf der Hand und bedarf keines näheren Nachweises. Die Schweizerischen Verwaltungskurse haben schon einmal, im Mai 1951, einen wohlgelungenen Kurs über die Aufgaben der Kulturverwaltung in Bund, Kantonen und Gemeinden durchgeführt, so daß wir uns gerne wieder auf ein uns vertrautes Gebiet begeben, das uns einer besonderen Fürsorge würdig erscheint. Es darf angenommen werden, daß die verschiedensten Zweige unserer öffentlichen Verwaltung es begrüßen, über die in diesem Bereich bestehenden Einrichtungen und weiteren Möglichkeiten ihrer Ausgestaltung orientiert zu werden und dadurch mannigfache Anregungen zu einer eigenen segensreichen Betätigung für die Förderung an Kunst und Kultur zu empfangen.

Zur Teilnahme an dem Kurs sind alle eingeladen, die sich für diesen überaus wichtigen Fragenkreis interessieren, wie die Vertreter der zuständigen Dienstzweige des Bundes, der Kantone, Gemeinden und sonstigen öffentlichen Körperschaften, die Repräsentanten der gemeinnützigen Vereinigungen und alle Privatpersonen, die an den Problemen Anteil nehmen.

Die an die Vorträge anschließenden Aussprachen bieten Gelegenheit zur weiteren Vertiefung der behandelten Fragen. Als Referenten sind vertreten unter anderen Herr a. Bundesrat Nobs, Dr. P. Vodoz, Dr. Linus Birchler etc.

Une tournée de récitals sous les auspices de l'Institut Jurassien

Le pianiste Jacques Chapuis donnera cet automne une série de recitals dans un certain nombre de villes et de localités du Jura. Ces concerts seront placés sous les auspices de l'Institut des Sciences, des Lettres et des Arts.

En plus d'œuvres de Haendel, Beethoven, Liszt et Chopin, le programme qu'interprètera Jacques Chapuis comprendra quelques pages des compositeurs suisses Henri Gagnebin, Albert Béguelin et Jean-Frédéric Perrenoud. Ces auteurs sont d'origine jurassienne ou ont leur activité dans le Jura.

Le but de cutte tournée est de faire connaître quelques œuvres contemporaines écrites par des compositeurs du pays.

Une grande exposition Félix Vallotton à Lausanne

En 1953, le Musée cantonal des Beaux-Arts organisa, dans le cadre des manifestations en l'honneur du 150e anniversaire de l'entrée du canton de Vaud dans la Confédération, une exposition de plus de 80 peintures de Félix Vallotton.

Son succès fut très grand, tant en Suisse qu'à l'étranger, ce qui engagea la Direction du Musée à présenter cette année l'œuvre dessiné et gravé du grand artiste vaudois.

Des dessins — portraits, paysages, natures mortes, nus — devant lesquels on passe de la démarche patiente de l'analyse à une interprétation où magistralement domine tantôt le trait, tantôt le modelé. La plupart n'ont jamais été exposés. *Des gravures,* d'abord celles où l'artiste copie les maîtres qu'il aime — Dürer, Rembrandt — puis ses propres créations où tout de suite son talent s'affirme. *Des bois,* qui ne cessent de nous surprendre autant par l'extraordinaire diversité de leur inspiration que par les ressources que Vallotton engage pour faire de ces petits rectangles de papier une figuration exaltante et durable.

L'exposition s'appellera «Dessins, gravures et bois de Félix Vallotton» et s'ouvrira le 1er octobre. Elle comptrea plus de 250 planches. Jamais encore un ensemble d'une telle envergure n'a été présenté au public.

Nouveau comité — Neuer Vorstand
Section de Fribourg

Président: Pascal Castella, peintre, Fribourg; Vice-Président: Henri Robert, peintre, Fribourg; Secrétaire: Yoki Aebischer, peintre, Fribourg.