Mon cher Président

Autor(en): **Bosshard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1950)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625995

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GESELLSCHAFT
SCHWEIZERISCHER MALER BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIETE DES PEINTRES SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETA PITTORI SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

SCHWEIZER KUNST ~ ART SUISSE ~ ARTE SVIZZERA

JULI 1950 Nr. 7 Section vaudoise JUILLET 1950

A. G. BELLINZONA
Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

Mon cher Président, Chardonne, 16 octobre 1949.

Tu me demandes un mot pour notre journal. Bien sûr, ce n'est pas mon métier, d'écrire, et, parler d'art, c'est parler philosophie, car l'œuvre comme tout homme dépend de la grâce et d'elle seule.

On parle tant d'esthétique que je crois que c'est l'heure de parler plutôt de l'Amour. Que sont les esthétiques ? des vêtements et des modes. Il est très utile, certainement, d'en changer de temps à autre, car la mode change un peu l'âme. Mais qu'une sorte de saturation du « réalisme » en art provoque les fortes réactions auxquelles nous assistons, c'est très bien et tant mieux ! Faut-il pour cela y mêler le salut de la pensée ou sa damnation? qu'on se « bagarre », ça réchauffe et nos capitales d'Europe ne s'en privent pas. L'œuvre qui hante ne dépend que de ce qu'elle comporte de foi et aucune forme de vêtement n'empêchera le corps de rester fidèle à sa forme. Le factice est vite décelé et l'étude de l'objet peut contenir autant de force et d'imagination, de faiblesse et de lâcheté que l'invention la plus abstraite. Reste à tâter son goût et son dégoût, c'est tout.

Nous sommes un peuple prudent et placé sur une curieuse plateforme, un belvédère; il tient à nous d'éclairer notre phare et je crois que nous pourrions, nous Suisses, rendre de bons et même grands services, car, modestes, nous ne sommes pas timides.

Bien à toi, *Bosshard.*

Arbres *T.-R. Bosshard*

La Liseuse *Chs. Chinet*

En marge du Paysage.

Juillet. Du fond du ciel l'hirondelle vise ma fenêtre, l'atteint en plein milieu et, du même élan, remonte vers son nid au-dessus de ma porte.

Une petite fille de sept ans nous raconte que sortant de la maison pour aller à l'école elle croise un cycliste qui l'arrête et lui demande l'heure. Neuf heures moins neuf, dit l'enfant qui venait elle-même de s'en informer.

Le cycliste sort une petite fiole qui contenait un liquide brun, et boit. La petite pense que c'était un remède qu'il devait prendre à heures fixes.

Dans la cour trois gosses font un concours de « musique à bouche ». Chacun doit improviser un morceau et dire le titre. La musique est plutôt monotone mais j'entends des titres qu'Erik Satie n'eut pas désavoués: La Fourmi sans Pattes, Le Pion Cassé, L'Oreille Gauche, l'Echelle Appuyée...