Eloge des "Passifs" : en manière de ballade...

Autor(en): **M.G.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1949)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624976

Nutzungsbedingungen

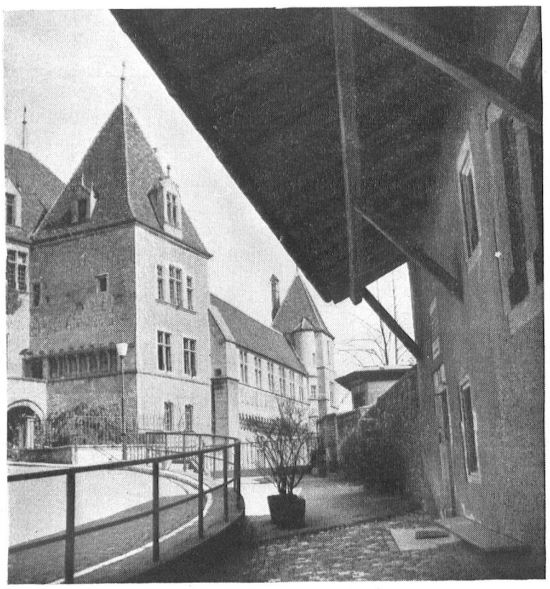
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

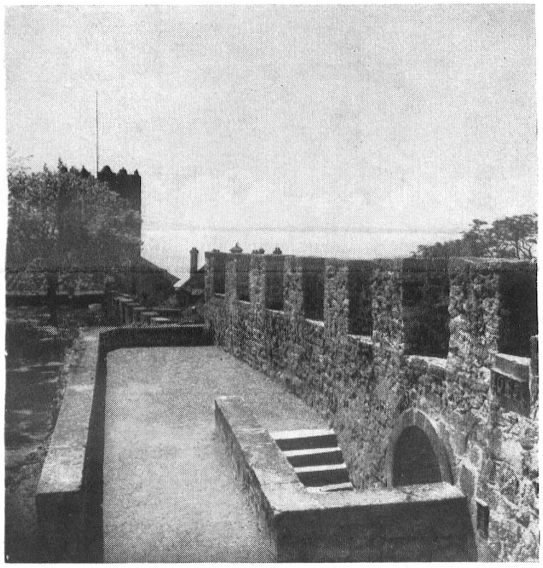
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Neuchâtel. Le Château



Neuchâtel. Au Château, les créneaux

Neuchâtel: Quai Osterwald et Trou de Bourgogne

A mon ami
Albert Détraz
En toute semplicité
M. Grisel

Eloge des "Passifs"

En manière de ballade...

Werbt Passivmitglieder
Recrutez des membres passifs.
(L'« Art suisse »)

Gens du pinceau, de la palette,
Gens du ciseau, gens du compas,
Semant le Beau sur la planète,
On nous appelle P. S. A.
L'Art, hélas, nourrit mal son homme
Et les acheteurs sont rétifs;
Un bon moyen serait en somme
De recruter plus de « Passifs ».

Or l'artiste est toujours bon prince;
Il ne demande à ses amis
Qu'un petit billet assez mince
Pour tous les dons qu'il a promis.
Ils vont jouir de tant de choses,
De beaux moments récréatifs...
Mettons-les sur des lits de roses:
Ils sont gentils, ces bons « Passifs »!

D'abord ils auront une carte
Qui garantit l'entrée partout...
A moins que l'on ne les écarte
De certains salons de haut goût.
Ne craignons pas de les surprendre,
Ce sont des gens compréhensifs,
D'une pièce ils sauront se fendre.
Ils sont gentils, ces bons « Passifs » !

Puis ils auront notre Revue
Pour élargir leur horizon
Et toujours, après l'avoir lue,
S'endormiront comme au sermon.
Si quelquefois des philippiques
Les laissent rêveurs et pensifs
Ils se moquent des polémiques.
Ils sont gentils, ces bons « Passifs » !

Recevant l'estampe-gravure,
Même s'ils n'y comprennent rien,
Ils regardent la signature
Et disent: ça c'est vraiment bien,
Ce couple de poissons qui guigne
Des pommes d'un regard lascif,
On le pêcherait à la ligne !
Ils sont gentils, ces bons « Passifs » !

Au « Souper » on fait bonne chère;
(Chère n'est pas un jeu de mots)
Et le « Passif », vidant son verre,
Tout content paie son écot.
A l'enchère à l'américaine
De nos panneaux décoratifs,
Qui mise jusqu'à la centaine ?
C'est encore eux, ces bons « Passifs » !

Et si vous rencontrez en ville
Des gens respirant le bonheur,
Sous le bras un objet fragile
Sortant de chez un encadreur,
Empressez-vous de rendre hommage
A ces bourgeois inoffensifs,
Car il est temps qu'on envisage
De faire éloge des « Passifs »;

Envoi:

Au bon rédacteur de l'« Art Suisse »
Vont mes saluts admiratifs
Et mes meilleurs voeux pour qu'il puisse
Recruter beaucoup de « Passifs ».

Cormondrèche, décembre 1948
M. G.