Concours pour la décoration lumineuse de la rade de Genève

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1947)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626527

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Krankenkasse für schweizerische bildende Künstler

Statutennachtrag vom 20. Juni 1947

Art. 11.

lit. e) fällt weg. — Erlöschen der Mitgliedschaft

Art. 16.

Abs. 1 erhält folgende Fassung:

Die Kasse gewährt ihre Leistung während 360 Tagen im Laufe von 540 aufeinanderfolgenden Tagen. Hat ein Mitglied diese Genussberechtigung erschöpft, so ruht die Leistungspflicht der Kasse während 5 Jahren, um alsdann wieder neu aufzuleben. — Dauer der Versicherungsleistung

Art. 25.

Neuer Abs. 2:

Der Mitgliederbeitrag ist auch während der Einstellungszeit (vgl. Art. 16, Abs. 1) zu bezahlen. — Beitrag des Mitgliedes

---

Die vorstehende Statutenänderung wurde in der Sitzung des Stiftungsrates der Kasse vom 20. Juni 1947 beschlossen und vom Bundesamt für Sozialversicherung genehmigt. Sie tritt mit Wirkung vom 1. Januar 1948 an in Kraft.

Zürich, den 20. Juni 1947.

Für die Stiftung
Krankenkasse für schweizerische bildende Künstler

Der Präsident: *Dr. H. Koenig* — Der Vizepräsident: *W. Fries*

Der Quästor: *G. E. Schwarz* — Der Aktuar: *E. Lüthy*

Der Beisitzer: *Alf. Blailé*

Caisse de maladie pour artistes suisses

Modifications apportées aux statuts le 20 juin 1947

Art. 11.

Le paragraphe e) est supprimé. — Fin de l'assurance

Art. 16.

Nouvelle rédaction du premier alinéa.

La Caisse accorde ses prestations pendant 360 jours au cours de 540 jours consécutifs. Les obligations de la Caisse envers un membre qui a épuisé son droit aux prestations cessent pendant 5 ans; elles reprennent ensuite. — Durée des prestations

Art. 25.

L'alinéa suivant est ajouté à la suite du premier alinéa. — Contributions des membres

La prime doit aussi être payée lorsque les prestations de la Caisse sont interrompues (voir art. 16, al. 1).

Ces modifications des statuts ont été décidées par le Conseil de la Fondation de la Caisse dans sa séance du 20 juin 1947. Elles ont été approuvées par l'Office fédéral des assurances sociales et entrent en vigueur le 1er janvier 1948.

Zurich, le 20 juin 1947.

Pour la Fondation
Caisse de maladie pour Artistes suisses

Le président: *Dr. H. Koenig* — Le vice-président: *W. Fries*

Le trésorier: *G. E. Schwarz* — Le secrétaire: *E. Lüthy*

L'assesseur: *Alf. Blailé*

Büchertisch.

ALDO PATOCCHI
FANTAISIES TESSINOISES

Edition d'art Courvoisier S. A. La Chaux-de-Fonds.

Aldo Patocchi legt uns 12 Holzschnitte in einer Mappe vor die im Thematischen erregend und im rein künstlerischen Schwarz-Weiss eine Ueberraschung sind. Wohl sind wir von diesem anerkannten Künstler des Holzschnittes durch eine ganze Reihe von glücklichen Mappenwerken sozusagen verwöhnt worden, (etwa « Fremiti di selva » oder « 11 Naturemorte in Xilografia » u.a.m.) aber uns will scheinen, dass Patocchi in diesem neuesten Zeugnis seiner meisterlichen Kunst einen Höhepunkt erreicht hat.

Wer verfolgte nicht mit Begeisterung das Spiel der schwarzen und weissen Flächen auf jedem Blatt? Mit welch vorsichtiger Anmut bekommt jedes Thema die ihm zustehende Harmonie klangvoll zugeteilt. Wie es dem Künstler gelungen ist antike und dann wieder christlische Motive ins volle Leben unseres Tessin fesselnd hineinzustellen möge jeder selber erleben. Man begegnet Apollon in Ruvigliana ebenso selbstverständlich wie man der ewig wirkenden « Verkündigung » Marias keinen schönern Hintergrund wünschen könnte als ein Tessinerbauernhaus.

François Fosca hat ein gut einführendes Vorwort dazu geschrieben, das manches Licht auf jenes künstlerische Schwarzweiss Patocchis wirft, das keine Unentschiedenheiten kennen kann. Wir möchten dieses wertvolle, innerlich bereichernde Werk allen Kunstfreunden und selbst allen Freunden schöner Druckwerke bestens empfehlen.

E. K.

République et Canton de Neuchâtel

Concours

Le département de l'Industrie ouvre un concours d'un projet de bulletin de marche et d'un projet de diplôme pour le concours international de réglage de chronomètres, à l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, institué à l'occasion du centenaire de la République neuchâteloise, en 1948.

Ce concours est réservé aux artistes neuchâtelois d'origine, quel que soit leur lieu de résidence en Suisse et aux Confédérés ayant habité le canton de Neuchâtel pendant 10 ans au moins.

Les conditions du concours doivent être demandées au secrétariat du département de l'Industrie, Château de Neuchâtel.

Département de l'industrie.

République et Canton de Genève

Concours pour la décoration lumineuse de la rade de Genève

La Ville, l'État et les Services Industriels de Genève ouvrent un concours d'idées pour une nouvelle décoration lumineuse de la rade de Genève. Peuvent participer à ce concours toutes personnes de profession artistique ou technique, de nationalité genevoise, et domiciliées à Genève dès avant le 1er janvier 1946 ainsi que les maisons spécialisées en installations électriques ayant leur établissement principal à Genève.

Les intéressés peuvent prendre connaissance du programme du concours et se procurer les documents annexes au Secrétariat du département des Travaux publics de Genève, rue de l'Hôtel de ville, 3e étage.