Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1947)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
ORGANO UFFICIALE DELLA SOCIETÀ PITTORI SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

JÄHRLICH 10 NUMMERN
10 NUMÉROS PAR AN

N° 8

OKTOBER 1947
OCTOBRE 1947

G. A. BELLINZONA

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

Sigismund Righini — Atelier 1916

In memoriam S. Righini

Am 24. Oktober 1947 werden schon 10 Jahre vergangen sein, seitdem uns die Kunde vom unerwarteten Hinschiede unseres unvergesslichen Präsidenten und Kollegen Sigismund Righini erreicht hat. Trauer zog damals durch die Reihen der Schweizerkünstler und vieler Kunstfreunde. Wir sind uns bewusst, dass mit dem Titel «Präsident» die Bedeutung Righinis keineswegs gekennzeichnet ist, er war weit mehr, er war der Vater der Künstler. Die Erinnerung an ihn begleitet uns stets, bei den täglichen Geschäften, im Umgang mit Kollegen, oft mahnend, oft anspornend. Immer werden wir dessen eingedenk bleiben, was Righini für uns, die Kollegen und für unsere Gesellschaft getan hat.

Mit seltener Uneigennützigkeit und festem Glauben an eine so ausserhalb des allgemeinen Interesses stehende Sache, wie die der Künstler, hat er dieselbe mit starkem Willen immer und überall