Neue Vorstände = Nouveaux comités

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1946)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

de-Fonds, pour une peinture murale dans la salle des pas-perdus de la gare; au Locle, pour une fontaine publique et le monument Girardet; à la ville de St-Gall, pour une fontaine à la Speisergasse; au canton de Soleure, pour le monument commémoratif de la bataille de Dornach.

2. Encouragement des arts appliqués. —

. . . . . .

Le concours des meilleurs affiches de l'année, institué en 1942, afin de développer l'art de l'affiche en Suisse, a eu lieu, pour la troisième fois, au début de 1945. Il a réuni 231 affiches. Sur ce nombre, le jury en a retenu 24, qui furent exposées publiquement dans les principales villes du pays par les soins de la société générale suisse d'affichage. Un diplôme a été décerné à chacun de leurs auteurs, éditeurs et imprimeurs.

. . . . . .

3. Fondation Gleyre. — La commission administrative a eu sa 29e séance le 3 octobre 1945. Parmi les nouveaux projets qui lui étaient soumis, elle s'est intéressée notamment à l'exécution d'un médaillon en souvenir du peintre Barthélemy Menn sur la maison d'été qu'habita cet artiste à Coinsins (Vaud), à une nouvelle série de vitraux pour l'église de Saint Sigismond à St-Maurice, du peintre Marcel Poncet, et à une grande statue en pied de Paderewski, demandée au sculpteur Milo Martin par la ville de Morges, avec des contributions cantonale et communales.

4. Fondation Gottfried Keller. — Les collections de la fondation se sont enrichies des œuvres ci-après:

1. Frédéric Dufaux
   a. « Jour de bise », 1878, huile } déposées au musée d'art et
   b. « Collonge », 1899, huile } d'histoire, à Genève.
2. Thomas Schmid « Le massacre des enfants à Bethléem », tableau d'autel, huile et détrempe, datant de 1515/1520, déposé au musée Allerheiligen, à Schaffhouse.
3. Ferdinand Hodler « Paysage du lac Léman », huile, déposée au musée des beaux-arts de Lucerne.
4. Angelika Kauffmann « Portrait de l'artiste », huile, déposée au musée de la société grisonne des beaux-arts, à Coire.
5. Albert Anker ,« Le bon vivant », dessin à la plume et lavis, déposé au musée des beaux-arts de Soleure.
6. Pierre Pignolat « Paysage printanier », huile, déposée au musée d'art et d'histoire, à Genève.
7. Arnold Böcklin « Le chemin d'Emaüs » (en échange du « David » du même auteur), huile, déposée au musée des beaux-arts de Bâle.

Les œuvres mentionnées sous chiffres 3, 4 et 6 ont été acquises avec l'aide financière du dépositaire.

En date du 19 février 1945, le couvent de St-Georges, à Stein am Rhein, qui était jusque-là la propriété de la commune politique de Stein, a été cédé par contrat à la Confédération, à l'intention de la fondation Gottfried Keller, en compensation des sommes affectées par cette dernière à la restauration du bâtiment.

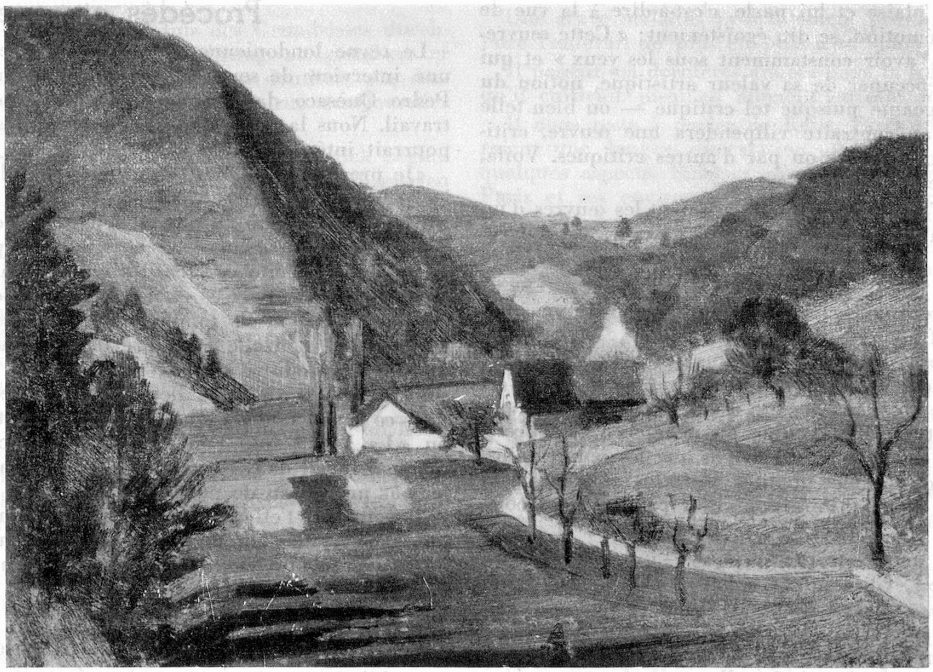
Neue Vorstände - Nouveaux comités.

Section de Fribourg.

Président:	*Antoine Claraz*, sculpteur,
Vice-président:	*Raymond Buchs*, peintre,
Secrétaire:	*Armand Niquille*, peintre,
Caissier:	*Ernest Riesemey*, peintre.

Sektion Basel.

Präsident:	*Aegerter Karl*, Maler,
Vize-Präsident:	*Zschokke Alexander*, Bildhauer,
Aktuar:	*Wolf Ernst*, Maler,
Kassier:	*Egger Carl*, Maler,
Beisitzer:	*Ryser Fritz*, Maler,
	Staiger Otto, Maler,
	Stettler Gustav, Maler.



Max Burgmeier « Staffelegg »