Das "teuere" Werk

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1946)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624082

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Das « teuere » Werk.

In einem Prozess, den Whistler gegen Ruskin wegen einer herabsetzenden Kritik führte, fragte der Vorsitzende des Gerichts:

« Sagen Sie bitte, Herr Whistler, wie lange haben Sie gebraucht, um dieses Bild zu malen, dessen Wert Sie auf 200 Guineen einschätzen ?».

« Oh », antwortete der Meister, « ich glaube etwa zwei bis drei Stunden ».

« Und für eine Arbeit von zwei bis drei Stunden verlangen Sie einen solchen Preis ?».

« Ja, denn es hat mich eine Lebensdauer gekostet, bis ich imstande war, es zu malen ».

«Wozu brauchst du denn eenen Jummi ?» fragte der alte Schadow spöttisch seinen kleinen Sohn Wilhelm. « Ick brauch doch ooch keenen Jummi nich. — Man macht eenfach keenen falschen Strich, dann brauchts ooch keenen Jummi nich ».

Avis

On entend souvent des membres actifs exprimer un certain mécontentement ou des critiques quant à l'organisation de nos expositions de sections ou de société. Il serait certainement intéressant et utile d'entendre les opinions des sections ou de membres individuels sur ce problème difficile.

Des communications sur ce thème, des suggestions ou des critiques seront volontiers acceptées, par écrit, par

la rédaction.

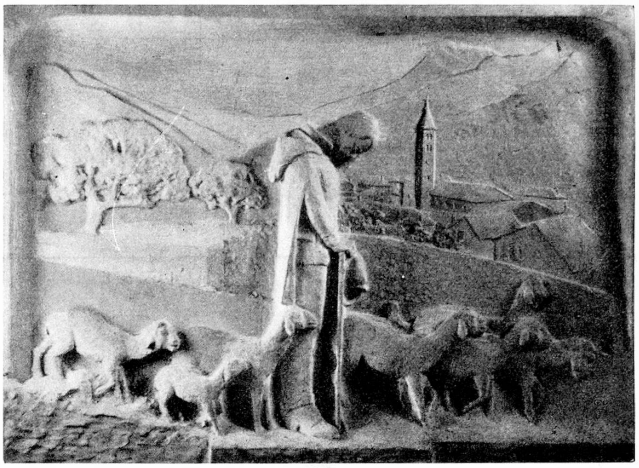
Bibliographie.

La Guilde du Livre, Lausanne, dont les belles éditions ne se comptent plus, vient de publier un charmant petit volume de Louis Codet, écrivain et peintre mort à la guerre de 1914—18, intitulé « César Capéran ».

Plein de finesse et de sentiment, cet ouvrage est illustré de 18 fort belles litrographies originales de l'excellent artiste qu'est Georges Dessouslavy.

Avis aux amateurs ! *A. D.*

Max Kessler, Bellach (Solothurn) Frau mit Kopftuch.



Pietro Borsari, Lugano « Ave Maria »

PER IL CINQUANTENARIO DELLA

Scuola cantonale superiore di commercio

DI BELLINZONA

l'Associazione già allievi della Scuola ha pubblicato una ricca memoria illustrata. Volume di 128 pagine fr. 3.— per copia. - In vendita nelle principali librerie ed edicole del Cantone. Stampato dalla S. A. Grassi & Co. - Istituto ticinese d'arti grafiche ed editoriale, Bellinzona.

EDITIONES HELVETICAE

SERIE DI LINGUA ITALIANA

pubblicata dalla Conferenza dei Direttori dell' Istruzione pubblica a cura del Dipart. della Pubblica Educazione del Ticino.
Editore: Istituto Editoriale Ticinese Grassi & Co. S.A., Bellinzona

1. **OMERO** - brani eletti dei due poemi, nella versione di Vincenzo Monti e di Ippolito Pindemonte - con introduzione, collegamenti e chiose per le Scuole ginnasiali a cura di **Romano Amerio,** aggiuntovi un saggio della versione dell'Odissea di Francesco Soave.
2. **ORLANDO FURIOSO** - Ottave scelte dal poema di Lodovico Ariosto - con prefazione e note di **Piero Bianconi.**
3. **LA GERUSALEMME LIBERATA** - ottave scelte dal poema di Torquato Tasso - con introduzione, note e commenti di **Silvio Sganzini.**
4. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. I. a cura di **Giuseppe Zoppi.**
5. **NOVELLA FRONDA** - Antologia e prose e poesie moderne, vol. II. a cura di **Giuseppe Zoppi.**
6. **ANTOLOGIA DI POETI CLASSICI** - (dal Parini al Foscolo) - raccolta da **Francesco Chiesa.**

Farne richiesta in tutte le librerie importanti della Svizzera, membri della SBV

Volumi rilegati : fr. 5.- per copia.

Aumentate il numero dei membri passivi !