Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1946)
Heft: 9

Buchbesprechung: Büchertisch = Bibliographie
Autor: A.D.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Büchertisch = Bibliographie.

Seit 12 Jahren wird von der *Polygraphischen Gesellschaft* Laupen der schöne *Schweizer Künstlerkalender* herausgegeben.

Der 12. Jahrgang, für 1947, weist farbige Reproduktionen auf nach Bildern von J. von Tscharner, Paul Mathey, Oscar Früh, U. Gleis, Ch. Chinet, A. Pfister, abewchselnd mit graphischen Blättern von sechs ganz jungen Schweizer Künstlern: Carlotta Stocker, Frey Herrliberg, Walter Hess, Anna Katharina Roelli, J. Ochsner und Rolf Dürig.

Die Wiedergabe der farbigen wie auch der graphischen Blätter, und die Aufmachung sind wie gewohnt tadellos.

Wir empfehlen diesen prächtigen Kalender unseren Lesern zum Ankauf aufs wärmste umsomehr als auch dieses Jahr wieder aus dem Vertrieb der Ausgabe 1946 der schöne Betrag von Fr. 350.— als freiwillige Zuwendung an die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler geleistet wurde, neben dem Honorar an die Künstler. A. D.

* * *

Depuis 12 ans la *Société polygraphique de Laupen* publie son beau *Calendrier d'art suisse.*

La 12e année, 1947, contient des reproductions en couleurs d'œuvres de J. von Tscharner, Paul Mathey, Oscar Früh, U. Gleis, Ch. Chinet, A. Pfister, alternant avec des dessins de six tout jeunes artistes suisses: Carlotta Stocker, Frey Herrliberg, Walter Hess, Anna-Katharina Roelli, J. Ochsner et Rolf Dürig.

La reproduction tant des peintures que des dessins, et la présentation sont comme de coutume excellentes.

Nous recommandons très vivement à nos lecteurs l'achat de ce splendide calendrier, d'autant plus que cette année encore la belle somme de fr. 350.— a été versée bénévolement à la caisse de secours pour artistes suisses, en plus des honoraires payés aux artistes. A. D.

* * *

Peintres au Pays de Vaud, par Ernest Manganel.

Dans la collection « Artistes neuchâtelois » des Editions de la Baconnière (dont à plusieurs reprises nous avons parlé dans nos colonnes) quelques uns de ceux-ci se sont vu consacrer une étude. (A quand la suite ?)

Tout récemment, dans « Vernissages » Eugène Martin nous a présenté les peintres, la plupart des Confédérés, ayant ces dernières années exposé à l'Athéné de Genève.

Aujourd'hui ce sont les « Peintres au Pays de Vaud » qui font l'objet de la solide étude que M. Manganel a entreprise. De ces peintres il a retenu « ceux qui lui ont le plus donné, ceux dont l'apport l'a véritablement enrichi, en laissant quelques uns de côté ayant fait l'objet de monographies souvent importantes ».

Une quarantaine de peintres sont ainsi passés en revue. Brève étude des uns, plus poussée et plus complète des autres, notamment — à tout seigneur tout honneur — Auberjonois, Clément, Jean Viollier, Vaudou et sortout R. Th. Bossshard.

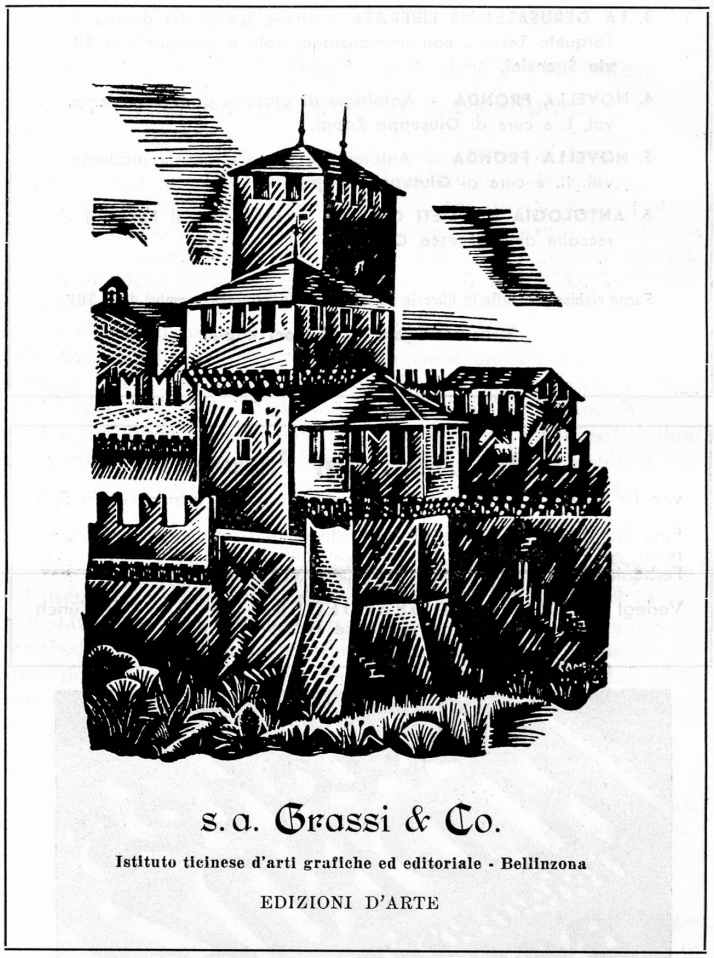
Groupés par région, mais aussi par affinités, l'auteur étudie avec beaucoup de pertinence la personnalité, le caractère, la tendance de l'artiste; sa facture aussi, sa sensibilité et ce qui, en peinture, pourrait assez bien correspondre à la musicalité d'un pianiste ou d'un violoniste. Non pas en louant chacun; l'auteur sait faire quelques réserves mais toujours avec gentillesse; « les chances » (des jeunes surtout) « doivent demeurer intactes », l'auteur se gardant bien «de parler d'eux en termes trop définitifs, trop péremptoires». On sent que M. Manganel connaît très bien les peintres dont il parle, qu'il les a suivis de près dans leurs travaux et dans leur évolution (quand évolution il y a eu). Il a du reste publié déjà — aux Editions de la Baconnière — un autre ouvrage « Le lac Léman vu par les peintres ».

Dans la postface de son ouvrage, M. Manganel expose clairement le but poursuivi: « Faire le point ».

Nous nous sommes efforcé, écrit-il, de le faire avec sympathie, puisque nous aimons à comprendre ainsi le rôle du critique. Ce qui ne nous a nullement empêché, pensons-nous, de définir avec exactitude nos réactions, encore que nous sachions bien la relativité de plusieurs d'entre elles. Nous sommes trop près des œuvres, trop près de ceux qui les font, pour ne pas être influencé par quelques facteurs qui, s'ils ne faussent pas nécessairement certains jugements, en limitent la portée.

De les avoir tous revus, reconsidérés comme on le dit volontiers aujourd'hui, d'avoir tenté de les grouper en choisissant pour chacun une place selon son apport, cela a renforcé considérablement en nous l'impression que jamais encore, au Pays de Vaud, nous n'avions eu aussi nombreuse assemblée de peintres divers, laborieux, doués, et la plupart conscients des pouvoirs les plus élevés de leur art.

Nous leur devions bien ces pages qui sont une manière d'hommage reconnaissant à leur constante offrande durant les angoisses du drame ». (Celui de 1939 à 1945 note du réd.)

Ce but, nous pensons que l'auteur l'a pleinement atteint.

25 planches, imprimées en héliogravure par Roto Sadag S. A. à Genève, illustrent magnifiquement ce bel ouvrage, sorti des presses de l' Imprimerie centrale et édité par la Librairie F. Rouge & Cie S. A., à Lausanne. A. D.