4. Schweizerische alpine Kunstausstellung = 4me exposition suisse d'art alpin

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625735

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Voranschlag - Projet de budget 1943/44

	Fr.
Einnahmen — Recettes	
1. Mitgliederbeiträge — *Cotisations des membres.*	16,000.—
2. Zinsen — *Intérêts*	1,500.—
3. Inserate — *Annonces*	500.—
	18,000.—
Ausgaben — Dépenses	
1. Schweizer Kunst — *Art suisse*	7,000.—
2. Kunstblatt — *Estampe*	1,200.—
3. Zentralvorstand — *Comité central*	2,000.—
4. Generalversammlung — *Assemblée générale*	500.—
5. Präsidentenkonferenz — *Conférence des présidents*	250.—
6. Sekretariat — *Secrétariat*	4,900.—
7. Ausgleichskasse — *Caisse de compensation*	200.—
8. Bürounkosten — *Frais généraux*	1,500.—
9. Delegationen, Versicherungen — *Délégations, assurances*	400.—
10. Unterstützungskasse — *Caisse de secours*	1,000.—
11. Unvorhergesehenes — *Imprévu*	50.—
Total	19,000.—

4. Schweizerische alpine Kunstausstellung

Das Centralcomité des Schweizer Alpenclubs bittet uns, unseren Mitgliedern mitzuteilen, dass die 4. Schweizerische alpine Kunstausstellung vom 18. September bis 17. Oktober d. J. in der Galerie Léopold-Robert in Neuchâtel stattfindet.

Die Jury besteht mehrheitlich aus Mitgliedern der G. S. M. B. u. A., die vom Centralcomité des S. A. C. um Vorschläge ersucht wurde. Ihre Namen werden mit den Ausstellungsbedingungen bekannt gegeben. Letztere sind ab 1. Juli 1943 beim Sekretär des Organisationscomités, A. Détraz, Vauseyon-Neuchâtel, einzuholen.

4me exposition suisse d'art alpin

Le comité central du Club alpin suisse nous prie d'informer nos membres que la 4me exposition suisse d'art alpin aura lieu, cette année, du 18 septembre au 17 octobre à la Galerie Léopold-Robert à Neuchâtel.

Le jury est composé en majeure partie de membres de la Société des P. S. A. S. à laquelle le comité central du C. A. S. a demandé des propositions. Leurs noms seront indiqués dans les conditions pour les exposants, qui pourront être obtenues dès le 1er juillet 1943 auprès du secrétaire du comité d'organisation, A. Détraz, Vauseyon-Neuchâtel.

Commémoration du 25me anniversaire de la mort de F. Hodler le 19 mai au cimetière de Saint-Georges

Paroles prononcées par le président de la section de Genève, Alexandre Mairet.

Amis de Ferninand Hodler, peintres, sculpteurs et architectes suisses, collègues de la section de Genève, nous sommes réunis ici pour témoigner notre respect, notre admiration et la grande considération que nous avons pour l'œuvre toujours vivante de celui qui fut notre collègue, notre président central. Il y a 25 ans qu'il nous a quittés pour un repos bien mérité mais auquel il n'aspirait guère étant donné son amour de l'art et sa prodigieuse activité pour réaliser des œuvres magistrales, œuvres qui n'acquièrent pleinement leur signification qu'au fur et à mesure du temps qui s'écoule. N'est-il pas plus, aujourd'hui, par son œuvre héroïque, l'homme du présent que celui du temps où il œuvrait, seul, résolu en lui-même, incompris par ceux qui se berçaient alors de petites choses. Seul il était le pionnier de l'avenir et il l'est encore. Lui seul concevait le style et réalisait la grande peinture murale, la fresque et non seulement dans les dimensions de ses grandes compositions, mais ce qui est plus, dans le style et l'esprit que requiert le grand art.

Nous te saluons Ferdinand Hodler comme celui qui, plus que tout autre, réalise par ton œuvre, autour de ton nom, l'esprit d'unanimité des Suisses.

Alexandre MAIRET.

St. Gallen, Klosterkirche.

Lob einer Zeitung

Wer als bildender Künstler mit Kollegen über « Kritik » und « Kritiker » zu sprechen kommt, kann ziemlich sicher sein in ein Wespennest zu stechen. Meist werden eine Reihe von Kunstbesprechungen herangezogen an Hand derer nicht nur eine dürftige Sachkenntnis des Kritikers, sondern sehr oft auch dessen Böswilligkeit, ja Bösartigkeit aufgezeigt werden.

Gewiss begreifen selbst Aussenstehende, dass der Künstler (in des Wortes ernster Bedeutung) welcher nach hartem Ringen um die Realisierung eines Werkes endlich sein Ziel erreicht zu haben glaubt und das Werk ausstellt ein gewisses Maas von Verständnis dafür erhofft. Zumal bei einem Grossteil der Schaffenden, Maler und Bildhauer, die Ausstellung allzuoft mit einem finanziellen Defizit endet, und er sich darum dem Beschauer gegenüber manchmal wohl als der Gebende fühlen könnte. Wenn dann gewisse Schreiber, wie