† Walther Racine

Autor(en): **L.P.**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

accord avec les conceptions actuelles relatives aux expositions. Une sous-commission a été nommée pour faire à ce sujet des propositions en vue de la future exposition nationale.

2. Fondation Gleyre. — La commission administrative de la fondation a tenu deux séances. Elle a eu à s'occuper de cas assez nombreux et alloué à un certain nombre d'œuvres de valeur des subventions, destinées à la rétribution des artistes, pour un total de fr. 33.000, dont une partie n'arrivera à échéance que dans les années 1943 et 1944. Les œuvres dont on lui a demandé de faciliter l'exécution relèvent de différentes branches des beaux-arts. Mentionnons en particulier des achats d'estampes de Haas-Triverio, et des allocations en faveur de la décoration murale de l'hôpital d'Aarau, par le peintre Otto Wyler, d'une verrière à la Frauenkirche de Zurich, commandée au peintre Augusto Giacometti, d'une peinture murale aux bains d'Ennetbaden (Argovie), d'une statue pour un monument funéraire à Bâle, œuvre du sculpteur Ernst Suter ; la commission a décidé aussi de soutenir l'exécution d'une série de vitraux à l'église paroissiale de St-Sigismond à St-Maurice, et l'érection d'une statue pour le parc du casino à Vevey. Elle s'est intéressée par une allocation à la publication d'un ouvrage d'art illustré « Schweizerkunst 1900-1940 » comprenant la biographie de peintres et sculpteurs suisses contemporains.

3. Fondation Gottfried Keller. — Les collections de la fondation se sont enrichies des œuvres ci-après :

1. Hans Sturzenegger, « Le Rhin près de Flaach », paysage à l'huile, déposé au musée de la ville de Soleure.
2. Robert Zünd, « Maison paysanne », paysage à l'huile, déposé au musée des beaux-arts de Lucerne.
3. Albert Anker, « Le tailleur du village », huile, déposée au musée des beaux-arts de Berne.
4. Pierre Duhamel, montre émaillée, XVIIe siècle, déposée au musée d'art et d'histoire de Genève.
5. Ferdinand Hodler, « L'armailli descendant de l'alpe » (1896), legs du Dr Émile Welti, déposé au musée des beaux-arts de Fribourg.
6. Gottfried Keller, « Paysage aux environs de Munich », aquarelle, déposée à la bibliothèque centrale de Zurich.

Plusieurs œuvres acquises précédemment ont été remises en dépôt à différents musées ; 27 études à l'huile d'Édouard Castres pour son panorama « Le passage de la frontière de l'armée de Bourbaki aux Verrières en 1871 », déposées, mais non exposées, faute de place, au musée de Lucerne, ont été réparties entre les musées de Lucerne, Berne, Winterthour, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et du Locle.

Les travaux de restauration du couvent de St-Georges à Stein am Rhein ont été poursuivis, ceux du palais Freuler à Näfels terminés.

A l'occasion du cinquantenaire de la fondation, la commission Gottfried Keller a organisé, dans les locaux du musée des beaux-arts de Berne, une exposition qui a duré du 14 juin au 1er novembre. Le but de cette exposition était de donner au public une vue d'ensemble des achats auxquels la fondation a procédé au cours des cinquante années de son existence. Une partie seulement de ces acquisitions a pu être exposée, savoir : 360 œuvres de peinture, de sculpture et de travaux de l'artisanat, et 235 gravures.

Eine Auszeichnung

Die schweizerische Schillerstiftung hat unserm Kollege Giovanni Bianconi in Minusio für seine Gedichte in Dialekt, betitelt « Gabiröö » einen Literaturpreis von Fr. 500.— erteilt. Die Tatsache, dass ein als Graphiker bekannter Künstler einer solchen Auszeichnung würdig war, ist selten genug, um erwähnt zu werden.

Une distinction

La Fondation Schiller suisse vient de décerner à notre collègue Giovanni Bianconi à Minusio un prix de littérature de Fr. 500.— pour son recueil de poésies en dialecte, intitulé « Gabiröö ». Le fait qu'un artiste connu comme graveur ait été l'objet d'une telle distinction est assez rare pour être signalé.

† Walther Racine

Une figure sympathique, un des « anciens », fidèle à notre société, Walther Racine, nous a quittés, enlevé assez rapidement, en pleine vigueur, alors qu'il pouvait peindre en toute liberté, après une vie active consacrée au service de l'enseignement du dessin dans les écoles supérieures de Neuchâtel.

Comme le caractère du peintre, son œuvre est faite de fraîcheur, de simplicité, de jeunesse. Il est de ceux pour qui peindre est une joie ; aussi pendant ses loisirs s'enfuit-il dans l'alpe ou quelque contrée agreste et comme un « poulain échappé » il piaffe, rue, « dévorant » la nature avec un appétit jeune et vorace. Il s'emplit les yeux de soleil, de verdure, de vallées pittoresques, de villages accrochés aux pentes granitiques. N'ayant pas apaisé sa faim, il prend palette et pinceaux, dégorge ses tubes de couleurs qu'il triture, mélange et applique dans la joie sur sa toile : la joie du collégien en vacances. Beaux ciels bleus, frondaisons où chantent les verts juvéniles, les blancs ocrés ou rosés des maisons simples et rustiques, des nuages d'été, des cascades alpines. Ses bords de lacs, ajoncs, vernes, saules : visions fraîches et joyeuses. Un peintre qui n'a pas pu vieillir ; une vie faite d'ardeur et d'enthousiasme. Voilà, n'est-il pas vrai, un bel exemple d'optimisme — et c'est le beau souvenir que nous gardons de cet excellent collègue.

L. P.

Büchertisch - Bibliographie

Zu den zahlreichen, über Ferdinand Hodler und sein « Oeuvre » erschienenen Büchern reiht sich nun, zum 25. Todestag des grossen Malers, ein neues an : « Hodler, ein zeitgenössisches Dokument », welches jedoch keine Wiederholung der bisher herausgegebenen bedeutet da, im Gegensatz zu jenen, deren Illustrationen meistens Wiedergaben der Bilder Hodlers waren, die 40 grossformatigen Photos aus den Jahren 1912 bis 1918 den « Alltag » Hodlers darstellen : im Atelier, im Freien oder den Bergen malend, im Garten, auf der Leiter oder dem Gerüst, meistens mit dem klassischen steifen Hut. Es sind dies ausgezeichnete, wenig bekannte, vom Bildreporter Paul Senn aus Privatbesitz gesammelte Bilder von fesselndem Interesse.

Der Einführung, von Paul Hilber (in deutsch und französisch), die von der Literatur über Hodler handelt, folgt ein spannender Aufsatz von Daniel Baud-Bovy « Les rencontres providentielles de Hodler », der den Einfluss B. Menn's auf Hodlers Lehrjahre und den Beistand der übrigen Helfer, Marc Odier, Oberrichter Büzberger und nicht zuletzt C. A. Loosli, schildert.

Anschliessend gibt Letzterer in deutscher Sprache, unter dem Titel « Hodler lebt », neben einer Biographie des Künstlers den er besser als irgendwer kennt, erlebte Erinnerungen aus dem Leben Hodlers, Gespräche und, manchmal barsche, Antworten, wie er sie zu geben wusste.

Das Buch, welches in schönster Aufmachung vom Aare Verlag Othmar Gurtner in Bern herausgegeben ist, wird jedem Bewunderer Hodlers Kunst, jedem Künstler und jedem Kunstliebhaber grösstes Interesse bieten.

A. D.

Nombreux sont les ouvrages parus jusqu'ici sur Ferdinand Hodler et son œuvre. Pourtant le volume qui vient de paraître à l'occasion du 25me anniversaire de la mort du grand peintre ne fait double emploi avec aucun d'eux, dont les illustrations étaient généralement constituées par des reproductions de peintures de Hodler, alors que l'ouvrage « Hodler, documents du temps de sa vie » contient 40 pho-