Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1941)
Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographie
Autor: M.J.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kassier :	Linck Walter, Bildhauer,	*caissier.*
Archivar :	Piguet Gustave, Bildhauer,	*archiviste.*
Beisitzer :	Baumann E. F., Bildhauer,	*assesseur.*
»	Giauque Fernand, Maler,	»
»	Schär Robert, Maler,	»

Bibliographie.

Un peintre et ses modèles, par David Burnand. Un beau volume écu illustré de 40 dessins de l'auteur. Éditions Spes, Lausanne.

Voici un bon peintre de chez nous troquant un instant le pinceau contre la plume, pour nous donner un livre imprévu, vivant, pittoresque, surprise joyeuse pour les nombreux amis de sa peinture. Ils le suivront — guide narquois et enjoué — à travers les pages pleines d'humour où il « repeint » ses modèles dans l'intimité, pour notre délectation. Cela nous vaut la plus amusante galerie où l'on se promène de Paris à Lausanne, de Moudon et de Gruyères en Provence et en Normandie, et ailleurs encore, où l'on voit défiler des originaux de tous genres : douairières du faubourg Saint-Germain, lutteurs de foire de Saint-Cloud, clochards des ponts de la Seine, riches châtelains, bergers du Midi, Arlésiennes, le père abbé et frère Marius, et tant d'autres... Bien entendu, le crayon du peintre complète dans une quarantaine de croquis savoureux, la plume déliée et légère de l'écrivain. Le livre est charmant, présenté avec goût, il mérite une foule de lecteurs.

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse*, Fascicule 7, Éditions Victor Attinger, Neuchâtel.

Il y a des choses bien captivantes dans ce septième fascicule de l'*Histoire de l'art en Suisse* de Joseph Gantner, traduite par Augustin Genoud. Nous sommes toujours en plein domaine roman, et ce sont d'abord les vestiges sculpturaux de Schänis, de Schaffhouse, de Neuchâtel et de Saint-Urbain que nous voyons défiler sous nos yeux émerveillés, ainsi que la plus ancienne statue équestre de notre pays, celle du Grossmünster de Zurich. Viennent ensuite les quelque trente statues de bois, Vierges ou crucifix, toutes découvertes depuis 1876, date à laquelle Rahn écrivait son grand ouvrage sur les monuments d'art de la Suisse. Dans le chapitre qui suit, traitant de la peinture murale, que de trésors, de San-Vitale au Tessin, aux Grisons, au Jura bernois et à Montcherand ! De tous le plus significatif est sans doute le fameux plafond de Zillis aux 153 panneaux de bois peints, dont 121 sont parfaitement conservés. A noter aussi un vitrail Saint-Jacques de Flums.

Puis commence un chapitre sur la miniature romane. Celle-ci, évoluée de la miniature carolingienne, est exclusivement religieuse ; on y trouve les prototypes des compositions du plafond de Zillis. Mais, alors que les exemplaires des grands centres, Zurich, Coire et Bâle, font défaut, que rien ou à peu près ne nous est parvenu des Grisons ou de Saint-Gall, le hasard a voulu que ce soient cette fois Schaffhouse et Engelberg qui nous documentent en ce domaine. Ici se termine le fascicule, mais non le chapitre, et c'est avec impatience que l'on attend le fascicule 8.

M. J.