Mitteilung

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1941)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

résidence des ambassadeurs, der « Hof » (la cour) comme on l'appelle encore, s'appuie au mur de soutènement. Devant l'église, des bassins monumentaux, d'élégante cambrure, sont posés sur des sphères de pierre et surmontés de vasques d'où s'élève le socle. Au sommet Jean-Baptiste Babel plaça les vivantes figures de Moïse tenant la baguette avec laquelle il fit jaillir l'eau du rocher, et de Gédéon, vêtu de peaux de bêtes.

De belles fontaines font penser à bien des choses : à la bonne terre prodiguant l'eau vivifiante, au terrassier avec sa pioche et sa pelle, ensuite à l'artiste élevant le monument ; le tout relie idéalement la nature et l'art, la science et le travail, l'utile et l'agréable. Les tours s'élèvent vers la nue, les fontaines chantent les trésors de la terre. Ensemble elles disent la vie de notre ville.

(Trad. A. D.) Hans Enz.

Ausstellungen — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 21. Juni bis 17. August : Schweizerische Volkskunst.

Chur. *Kunsthaus.* Ab 14. Juni : Paul Camenisch, Basel, Gemälde, Aquarellen, Zeichnungen ; Adrien Holy, Genf, Gemälde und Gouachen.

Genève. *Musée d'art et d'histoire.* Sous le patronage du Conseil administratif de la Ville de Genève. 31 mai au 6 juillet : Exposition de la section de Genève P. S. A. S.

Athénée. 21 juin au 13 juillet : Exposition collective. — 14 juillet au 16 août : Fermé.

Lucerne. *Musée des beaux-arts. XXe exposition nationale des beaux-arts.* 8 juin au 13 juillet : 1er groupe, peinture murale, vitrail, sculpture en rapport avec l'architecture. — 3 août au 14 septembre : 2me groupe, gravure, peinture, sculpture (les arts libres).

Luzern. *Kunstmuseum. XX. Nationale Kunstausstellung.* 8. Juni bis 13. Juli : I. Gruppe, Wandmalerei, Glasmalerei, Bildhauerei in Beziehung zur Architektur. — 3. August bis 14. September : II. Gruppe, Graphik, Malerei, Bildhauerei (Freie Kunst).

Zürich. *Kunsthaus.* 14. Juni bis 20. Juli : Alfred Marxer, Richard Seewald, Jacques Düblin, Fritz Schmid. — Costante Borsari, Adolph Milich, Walter Sautter, Ruth Stauffer, Anton Christoffel und Hedwig Wörnle.

Graphische Sammlung E. T. H. 18. Juni bis 31. August : Gedächtnisausstellung Otto Rudolf Salvisberg, 1882-1940, Professor der Architektur an der E. T. H.

Mitteilung.

Im Alter von 85 Jahren ist Herr J. H. Escher-Lang in Zürich gestorben. Seit Gründung der Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler gehörte er während 25 Jahren als Quästor deren Vorstand an und hat sich durch diese verdienstvolle, treue Tätigkeit den Dank der schweiz. Künstlerschaft verdient.